COMIX PARA ADULTOS • Mensual • Nº 287 • 3,60 €

el VIBORA

NAVIDADES CANALLAS CON

BAGGE • KÖNIG • MAURO
JOE SACCO • M.A. MARTÍN
BEN RADIS & DODO
BISLEY & EASTMAN
MEZZO y PIRUS
MARK MURPHY
FELICIANO y ALEJO
LAPERLA y KOSINSKI
JOHNNY RYAN
VUILLEMIN
ALCÂZAR
ÁLEX FITO
DEDIEGO
CARLO
TRONCHET

EXTRA 100 PÁGS.
52 A TODO COLOR

8 414090 102544 00287

SUMARIO

1 **PORTADA** Atilio
©2003 Atilio Gambedotti y Ediciones La Cúpula

3 **KOMEKOMIX** Sergi Puertas
©2003 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

5 **PEATONES** Feliciano y Alejo
©2003 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

11 **FOSA COMÚN** A.Vázquez y S.Egido
©2003 Alber Vázquez, Santiago Egido y Ediciones La Cúpula

12 **KONRAD Y PAUL** Ralf König
©2003 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula

14 **CHISTES GUARROS** Vuillemin
©2003 Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula

19 **CÓMO GANARSE UNA PALIZA** Evan Dorkin
©2003 Evan Dorkin y Ediciones La Cúpula

24 **KIOSCO, EL CUARTO PODER** Dediego y Carlo
©2003 Dediego, Carlo y Ediciones La Cúpula

26 **EL OJO PÚBLICO** Los Lectores
©2003 Ediciones La Cúpula

27 **UN CHUNGO FELIZ** Johnny Ryan
©2003 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

36 **ROSARIO Y LOS INAGOTABLES** Laperla y Kosinski
©2003 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula

40 **LA PELMAZA ADOLESCENTE** Joe Sacco
©2003 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

41 **POR QUÉ ME DEJÉ EL PELO LARGO** Joe Sacco
©2003 Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

42 **SANCHO DE SÁNCHEZ** Carlo
©2003 Carlo y Ediciones La Cúpula

43 **SUMINISTRO** Mezzo y Pirus
©2003 Mezzo, Pirus y Ediciones La Cúpula

50 **GENIOS GENUINOS** Manuel Valencia
©2003 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

52 **CRISTÓBAL NAZARETO** Álex Fito
©2003 Álex Fito y Ediciones La Cúpula

54 **POBRES PERO CONTENTOS** Tronchet
©2003 Tronchet y Ediciones La Cúpula

56 **SIMPLEMENTE DI NO A LOS CLARINETES EN DIRECTO** Peter Bagge
©2003 Peter Bagge y Ediciones La Cúpula

57 **EL CICLO VITAL DE UN GUIONISTA A SUELDO** Peter Bagge
©2003 Peter Bagge y Ediciones La Cúpula

58 **EL DEMONIO ROJO** Mauro
©2003 Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula

59 **POR UN PUÑADO DE SANGRE** CAPÍTULO 10 Eastman & Bisley
©2003 Eastman, Bisley y Ediciones La Cúpula

69 **HOUSE OF JAVA** Mark Murphy
©2003 Mark Murphy, represented by NBM Publishing, USA y Ediciones La Cúpula

83 **BITCH.** ARIAN NATION M. A. Martín
©2003 M. A. Martin y Ediciones La Cúpula

88 **PLANETA ENFERMO** Manuel Valencia
©2003 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

90 **MAX Y NINA.** EN LO BUENO Y EN LO MALO
CAPÍTULO 6 Dodó y Ben Radis
©2003 Dodo. Ben Radis y Ediciones La Cúpula

99 **MECANISMO BLANCO** Paco Alcázar
©2003 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula

Para opinar: ojopublico@lacupula.com www.lacupula.com e-mail:lacupula@lacupula.com
© 2003 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.
El Víbora 287 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05 Fax (34) 93-268 07 65

Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93-485 51 85
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

Director: José María Berenguer
Derechos Internacionales: Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado: Nuria y Jose
Traducciones: Hernán Migoya, Lola Pérez, Sergi Puertas, Wladimir Padrós, Raoul Martínez

Rotulación: Marqués, Manel Rodríguez, Luis Sanz, Lluís Andrés, Jordi Solé
Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficas, Contacgraf
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

Printed in Spain
ISSN: 1579-6752 D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

Sergi Puertas

"El mundo está lleno de gente. La población mundial sobrepasa los seis mil millones de personas. Dejad que lo ponga en números, para que pilléis la dimensión: 6.000.000.000 de personas. Son 50.000 estadios del Barça llenos. Si viese a una persona por segundo, la población mundial tardaría más de 190 años en pasar por delante de mis ojos. En el mejor de los casos me quedan 40 o 50 años de vida. ¿Creéis que vale la pena perder un solo segundo haciendo el paripé por no ofender a alguien a quien preferiríais ver debajo de las orugas de un carro de combate?"
-Francesc Pedrosa-
www.fly.to/dilettantescorner

El portero atufa a Givenchy pour homme, el colmado de debajo de casa se viste de largo y el todoacién se llena de purpurina. Los hijos de los vecinos chillan como si les estuvieran aplicando electrodos en los cataplines, la abuela se pasa el día llorando como una mentecata y el jefe se toma la libertad de palmearte la espalda como un amigo de toda la vida. No falla: como cada santo año, ha dado comienzo la "Operación: Bondad Infinita". Ya está su atroz iconografía pesebrista llenando las calles, ya están sus eslóganes propagandísticos de amor y paz atronando por megafonía. ¡A reclutar consumidores para la campaña y guerra abierta contra la inteligencia! Pues no, ea, que no me da la gana. Que no te digo yo que unos pocos días de fiesta no me vayan a venir bien, pero si esperan que a cambio sonría bajo petición en sincronía con el calendario, van listos.

PROFESOR FANTA
VIDENTE EL GRAN MÉDIUM
Gracias a su poder con rapidez, eficacia y garantía. El vidente con su experiencia y su poder natural en el mundo de espíritu y de la magia, lleva mas de 30 años dando la vuelta al mundo de Norte a Sur. Esta es la oportunidad mas cerca de Usted para resolver sus problemas de un modo inmediato. No lo dejes pasar y deja de seguir sufriendo. Le ayuda a resolver todo tipo de problemas por difícil que sea: de trabajo, negocio, enfermedades de origen desconocido y lo mas eficaz para recuperar la pareja. Sea cual sea el problema el resultado es inmediato: al 100% De uno a tres días como máximo o reembolso. El confía en su trabajo, confíe Usted en él. Tiene el espíritu mágico lo mas rápido que existe, trabajo serio y garantizado.
Recibe todos los días de 8h a 22h.

¿Qué nos deparará este 2004? Vidente gran médium con nombre de purga refrescante grave problema de dislexia tener, conque casi que mejor no fiarse un pelo y rezar mucho para que no nos caiga el piano encima.

Eso sí: este mes cien páginas de Víbora del bueno. Vuelven a casa por Navidad: Evan Dorkin y Mezzo y Pirus; Johnny Ryan y Mark Murphy repiten en el menú; Manolo Valencia entrevista a Russ Meyer en exclusiva y os presentamos *Fosa Común*, una nueva sección donde se pasa revista a las crónicas de actualidad que *de verdad* importan: las que de puro absurdas te ponen los ojos como platos y te dejan la mandíbula colgando un palmo. Pasamos pues revistilla rápida a unas cuantas novedades editoriales y en un plis plas nos plantamos ahí...

G-29-12

¡BAGGE HACER QUE LA MASA ROMPER!

Pedrito Bagge no se prodiga mucho últimamente, pero como la Navidad siempre sale cara e igual el hombre anda escaso de efectivo, para estas fechas lanza dos novedades. La primera: el ***Hate Annual #4***, que nos traerá nuevas historietas del pringao de **Buddy Bradley**, **Lovey** la histriónica y... ¿**Al Gore**? Esto hay que verlo.
La segunda, bastante más freakie, será su particular visión de ***La Masa***, el gran subnormal verde de la **Marvel** que todo lo rompe y todo lo rasga menos la entrepierna de su pantaloncito. La historieta será autoconclusiva y circunscrita a un solo número, ¡conque permanece bien atento a tu librería especializada y que no se te pase!
Peter Bagge: www.peterbagge.com
Marvel Comics: www.marvelcomics.com

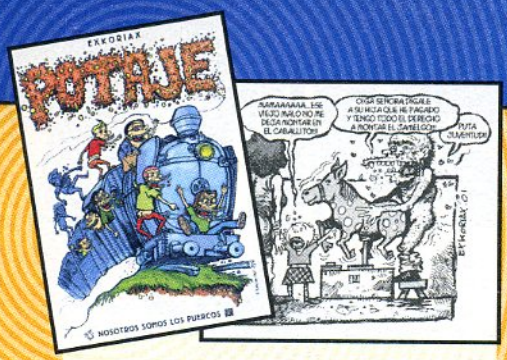
VERTICAL / HORIZONTAL

Ya ves, últimamente es relativamente frecuente encontrar cómics de autor destinados a un público adulto en las editoriales más mainstream, pero no siempre ha sido así. Diez años hace ya que a **Karen Berger**, muchachuela espabilada donde las haya, cayó en cuenta de que había allá fuera un público potencial para historietas inteligentes, un público al que los señores con leotardos y las aventuras de acción se la traían floja. No cabe duda de que la aparición de la división **Vertigo** que impulsó **Karen** en **DC** abrió camino y tiene buena parte de la culpa de que no todos los cómics de las macroeditoriales sean pura morralla. Como es natural, para celebrar el décimo aniversario del lanzamiento de la línea –y cómo no, para hacer dinerito–, están apareciendo un fajo de novedades con bastante buena pinta. La más freak de todas ellas es ***Vertical***, que como su propio nombre indica es, eh... vertical. O sea, que el formato del tebeo será más larguirucho y estrechito que **Mortadelo**: ideal para contar una historia que al parecer tratará sobre un pirao que monta su show a base de saltar de rascacielos y de una chalada a quien lo que le gusta es escalarlos. La cosa no pasaría de anecdótica si no fuera porque lo escribe **Steven T. Seagle** y lo dibujan **Mike "Madman" Allred** y **Philip Bond**, ahí es nada. Sesenta y cuatro páginas por cuatro dólares resulta un precio más que razonable para darle una oportunidad, otra cosa es cómo nos las vamos a apañar para encajarlo en la estantería.

Y ya puestos a complicarte la vida y la cole de tebeos a base de formatos inusuales, puedes hacerte con el dueto, en este caso el último tomillo del ***Maakies*** de **Tony Millionaire** que editó **Fantagraphics** hace unos meses. Apaisado y bonito como una mala cosa, las noventa y seis páginas salen a veinte dólares. Como de ***Maakies*** hablamos ya en su día en esta sección y como no hay nada peor que un repetidor, no vamos a reincidir sobre el tema, pero si se te escapó el número o si te da pereza consultarlo, recuerda que puedes leer ***Maakies*** en la red en su página oficial.
Maakies: www.maakies.com
DC Comics: www.dccomics.com

LOS MUERTOS Y LOS OTROS

Y ya que la cosa va de duetos –serán las influencias de los nauseabundos productos musicales que nos ofertan por estas fechas– vamos con otro par de novedades que nos llegan desde las islas. Nosotros *no* somos los muertos, pero pasando revista a esta octava entrega de la publicación de **Pere Joan** y **Max**, salta a la vista que, editorialmente hablan-



do, tenemos un buen puñadete de cositas en común con ellos: tenemos a **Paco Alcázar**, tenemos a **Dave Cooper**, tenemos a **Miguel B. Núñez** y, claro, tenemos a **Max**. Hemos tenido también reseñas en esta sección de otros autores que incluye el número, como son **Miguel Brieva** o **Fermín Solís**. En definitiva, que si te gusta *lo nuestro*, tienes todos los números para que también te guste *lo suyo*, o al menos buena parte del material que comprende este ***Nosotros somos los muertos*** número 8. Por lo pronto ahí tenéis un fajo de páginas del siempre tremendo **Kaz** que os hemos escuchado pedir más de una vez por aquí. Cien páginas por dieciséis eurodólares y que te vaya bonito.

Claro que, si a lo que a ti te tira de verdad son los folladores de muñecas hinchables, los folletos que afirman que Jesús era un enviado galáctico y el humor de corte genito-fecal, a lo mejor los gags de **Kaz** te saben a poco. En tal caso, puedes añadir a tu colección el ***Potaje*** de **Exkoriax** que, bajo el epígrafe de ***Nosotros somos los puercos***, ofrece sesenta páginas de cochinadas por cuatro euros con sesenta. Edita **Selecta** y además de historietas previamente publicadas que probablemente controles del *TMEO*, hay material inédito. Ya sabes pues: están los muertos y están los otros. A tu albedrío.

Nosotros somos los muertos: Inrevés Edicions, c/ Tous y Maroto, 5, planta despachos 1B, 07001 Palma
Página web: www.inreves.com
E-mail: inreves@atlas-iap.es
Nosotros somos los puercos: Ediciones Alecta / Recerca Editorial, Apartado de correos 276, 07500 Manacor, Mallorca
Página web: www.recerca.org
E-mail: comicsalecta@telefonica.net / recerca@recerca.org

MUJERES, MULHERES Y DEMÁS

Al margen de sus vertientes costumbristas y políticas, una de las temáticas recurrentes del señor **Rabo** siempre ha sido las señoras, los jugueteos de alcoba y las interacciones que establecen con los depravados de la especie, que venimos a ser nosotros. En esta línea van los dos últimos libros del **Álvarez** que han visto la luz. Por un lado tenemos una secuela de los ***Consejos sexuales de Álvarez Rabo***, que los lectores de la primera parte y habituales del *TMEO* conoceréis

bien. Cincuenta y tres por ciento de material inédito, promete este albumcillo de sesenta páginas que te puedes conseguir por cuatro euros.

Por otro, tenemos ***As mulheres nâo gostam de foder***, que aunque venga a ser la edición *portuguesha* de ***A las mujeres no les gusta follar***, así pronunciado en plan meloso queda como sugestivo y sexy. El tebeo se presentó en el ***XIV Festival Internacional de Banda Desenhada da Amadora*** de Lisboa y se agotó en un sólo día.

Recordaros por último que el encapuchado entra en su segundo año de colaboración en el programa ***El Tranvía*** de **Radio Vitoria**, que podéis escuchar online los viernes a partir de las cuatro y media a través de **www.eitb.com** . En fin, que a pesar del *retiro*, hay **Rabo** a tutiplén para miembros de ambos sexos, y por muchos años, que hasta sus detractores tendrán que reconocer que alguien que afirma abiertamente que su afición favorita es que se la chupen y aun así consigue mover a cantidades ingentes de público femenino, por fuerza tiene que tener su qué.

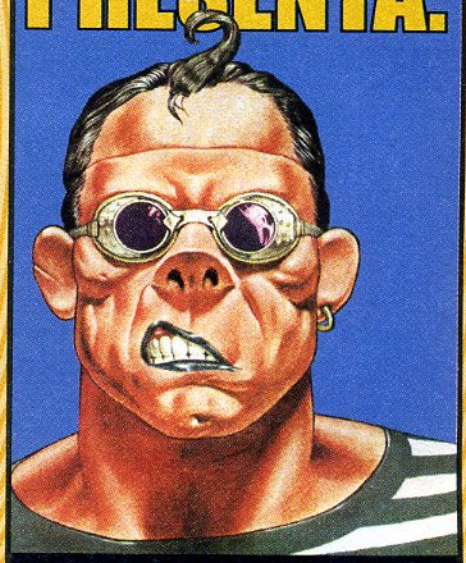
EXPOCOMIC OTRA VEZ

Otro año más, se celebró **Expocomic** y ya tenemos el listado de los ganadores de esta sexta edición del **Salón del cómic de Madrid**. Y como entrar en consideraciones sobre justicias y calidades es siempre cosa subjetiva, mejor pasamos de marear valorando si los que están son mejores que los que son y procederemos directamente a soltar a bocajarro la lista de ganadores: **Premio Oso a la labor de una vida: Víctor de la Fuente; Premio Madroño al colectivo que más apoya al cómic: Viñetas Desde el Atlántico** (A Coruña); **Mejor Obra Española: *El diario sentimental de Julián Pi***, de **Lorenzo Gómez**; **Mejor Obra Extranjera: *El señor Jean 2, Noches en vela***, de **Dupui y Berberian**; **Autor Revelación: Fermín Solís**; **Mejor Autor Español: Carlos Giménez**; y **Mejor Fanzine: TOS**. Queda constancia pues, felicidades a todos los ganadores... y a los demás... ¡pensad que es Navidad! Ya, bueno, a mí tampoco me funciona.

www.expocomic.com

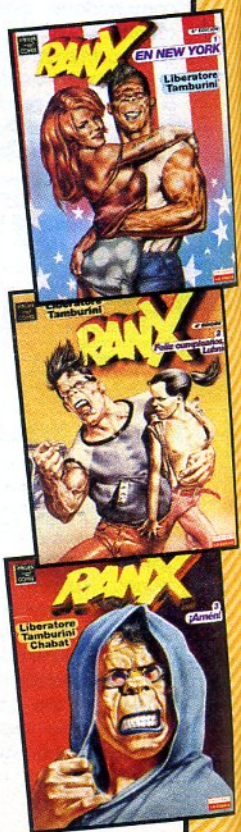
¿Cómo? ¿Que se ha terminado el espacio? Pues aprovecharé para hibernar. Me voy a amorrar a la botella de Havana, que la pipa de agua ya bulle. Despertadme cuando todo termine y se pueda salir a la calle de nuevo sin que el alumbrado tutticolori te revuelva las tripas y las tonadas villancillescas te crucifiquen las orejas. Cuando haya pasado la tormenta y se pueda ser otra vez un hijoputa como dios manda sin dar el cante, entonces hablamos. Entretanto, ¡buenas noches!

MONTSERRAT CABALLÉ PRESENTA:



RANXEROX

"Ranxerox es un Frankenstein punk y futurista. Si le ponemos junto a Lubna, se convierten en una versión bizarra de La bella y la bestia. Dibujante y escritor han tomado un espejo que nos presenta nuestra parte oscura, allí vemos reflejada la parte de nosotros que cogería lo que quisiera sin negociar, sin disculparse y sin pararse a pensar en si estamos hiriendo a quienes se cruzan en nuestro camino."
-Richard Corben-



Letras de neón y redoble de tambores para el androide más *destroy* jamás engendrado. Sus creadores no son otros que **Tanino Liberatore**, uno de los grandes dibujantes del siglo XX, y **Stefano Tamburini**, guionista calavera fallecido de sobredosis en 1986. A **Ranxerox** lo puedes encontrar en el nivel 30, acompañando a su novia menor de edad a pillar un chute y, si se tercia, reventar de paso unas cuantas cabezas. Decorados apocalípticos y ultraviolencia de Naranja mecánica, en fin, para este estandarte de la iconografía punk que, aunque en Europa ha arrasado las mentes de varias generaciones, en Estados Unidos permanece relegado al culto underground. ¡Ay del paleto tejano como **Ranx** vaya para allá!

En algún momento debo de haberme desorientado, porque este no es el camino...
A ver... busqué relaciones imposibles, después me enamoré de mi vecina (que ahora piensa que soy un degenerado)...

Fui célibe, más tarde me re-enamoré de mi ex, pero enseguida me desenamoré nuevamente por orgullo...

Perdone... ¿la calle Simón Bolívar?

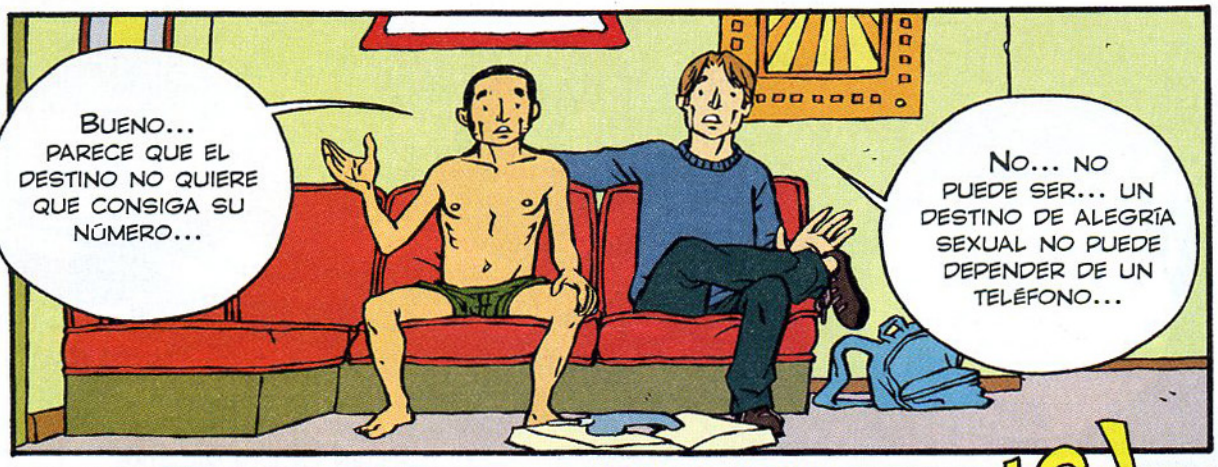
Nooo... por aquí no es... estás perdido... muuuy perdido...

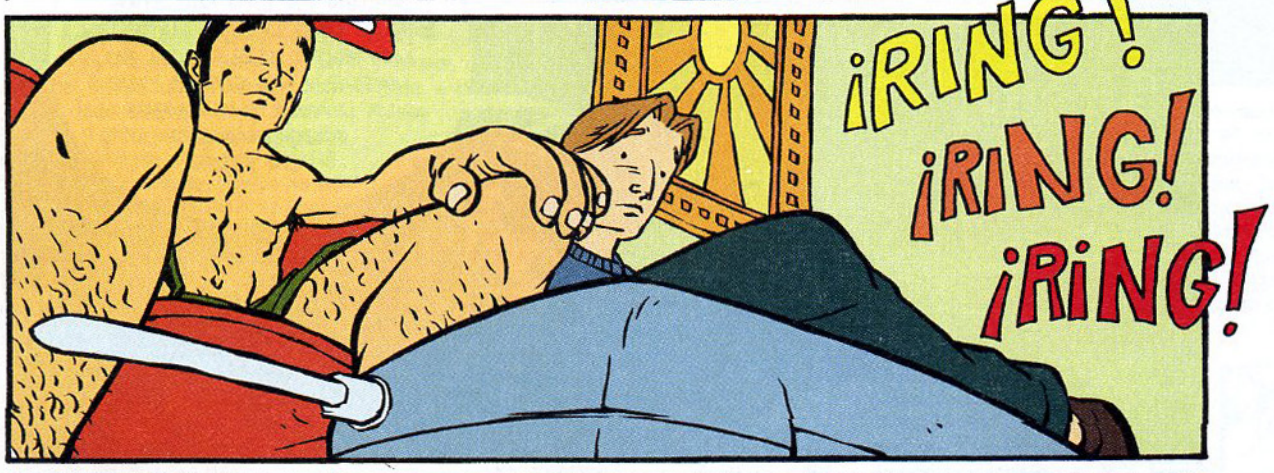
¿Cuánto puede durar una tormenta?

SI VIENES EN METRO TE PASAS DE ESTACIÓN, Y SI VIENES CAMINANDO TE PIERDES...
¿ESTÁS ENAMORADO?
NO... BUENO... LO ESTUVE UN TIEMPO... PERO POR SUERTE YA SE ME PASÓ.
DEDUZCO POR TU CINISMO QUE EL AMOR NO TE INTERESA.
NO ES QUE NO ME INTERESE... ES QUE ME... ME... ANGUSTIA.
ENTONCES MEJOR QUE NO TE DIGA CON QUIÉN ESTUVE HABLANDO DE TI...
¿DE MÍ? ¿CON UNA MUJER? PORQUE DEDUZCO POR TU TONO MISTERIOSO QUE SE TRATA DE UNA MUJER...
ROSA DUARTE... ME LA ENCONTRÉ A LA SALIDA DEL TEATRO.
¿DE QUÉ HABLASTEIS? ¿QUÉ DIJO DE MÍ?
NO LE PUDE SACAR GRAN COSA... PERO YO DIRÍA QUE LE CAES... COMO MÍNIMO... BIEN...
MAMÁ TIENE QUE TENER EL TELÉFONO DE ROSITA.
MMM... INTERESANTE DATO...
GRACIAS... ME ACABAS DE RECORDAR QUE TODO ESTO FUE IDEA DE MAMÁ... ESTABA A PUNTO DE PERDERME PARA SIEMPRE EN LA TORMENTA.
POR FAVOR... QUE NUESTRA PROGENITORA NUNCA SEPA QUE HEMOS TENIDO ESTA CHARLA.
POBRE INFELIZ...

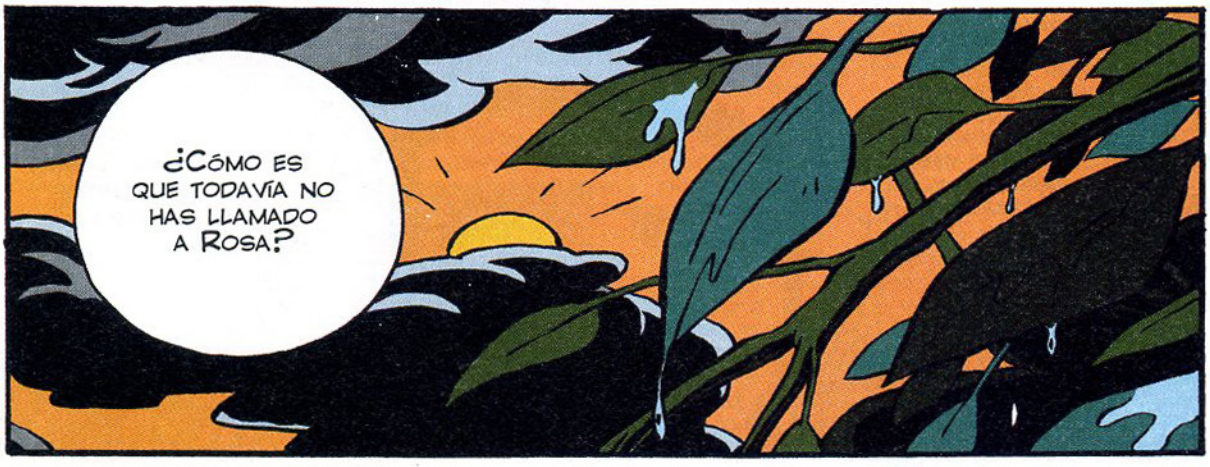
DÉJAME QUE TE ACLARE UN POCO EL PANORAMA... ESTAMOS HABLANDO DE UNA CHICA QUE CUANDO TE SORPRENDIÓ MIRÁNDOLE LAS TETAS CUAL ZÁNGANO BABOSO, NO SÓLO NI SE MOSQUEÓ, SINO QUE TE HIZO UN COMENTARIO GRACIOSO...
BAR
BAR
ESO, AUNQUE TU APARENTEMENTE NULO CONOCIMIENTO DE ESTOS TEMAS TE IMPIDA RECONOCERLO, ES UNA PROMESA DE BUEN SEXO.
¡Y PENSAR QUE CUANDO LA GENTE DICE A TUS ESPALDAS QUE ERES SUPERFICIAL YO TE DEFIENDO!
¡JA! ¡SUPERFICIAL! ¿TE HAS PREGUNTADO ALGUNA VEZ DE DÓNDE VENIMOS, BETO?
¡¡VENIMOS DE UN GRAN POLVO QUE ECHARON PAPÁ Y MAMÁ!! ¡¡ESTAMOS HABLANDO DEL ORIGEN DEL SER HUMANO!!
PÍDELE EL TELÉFONO A TU MADRE... YA TE DIJE QUE EN ESTOS CASOS LA SOBERBIA NO ES BUENA CONSEJERA.
NO ES SOBERBIA... NO LO ENTIENDES... SI EMPIEZO UNA RELACIÓN A TRAVÉS DE MI MADRE... ELLA SE QUEDARÁ ADENTRO PARA SIEMPRE... Y COMENZARÁ A CRECER... ES COMO UN VIRUS...
YO LA CONOZCO... TÉCNICAMENTE SERÍAMOS UN TRÍO...
SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA FORMA DE CONSEGUIR EL TELÉFONO SIN QUE SE ENTERE NADIE. SABEMOS EL APELLIDO DE LA FAMILIA, ¿NO?

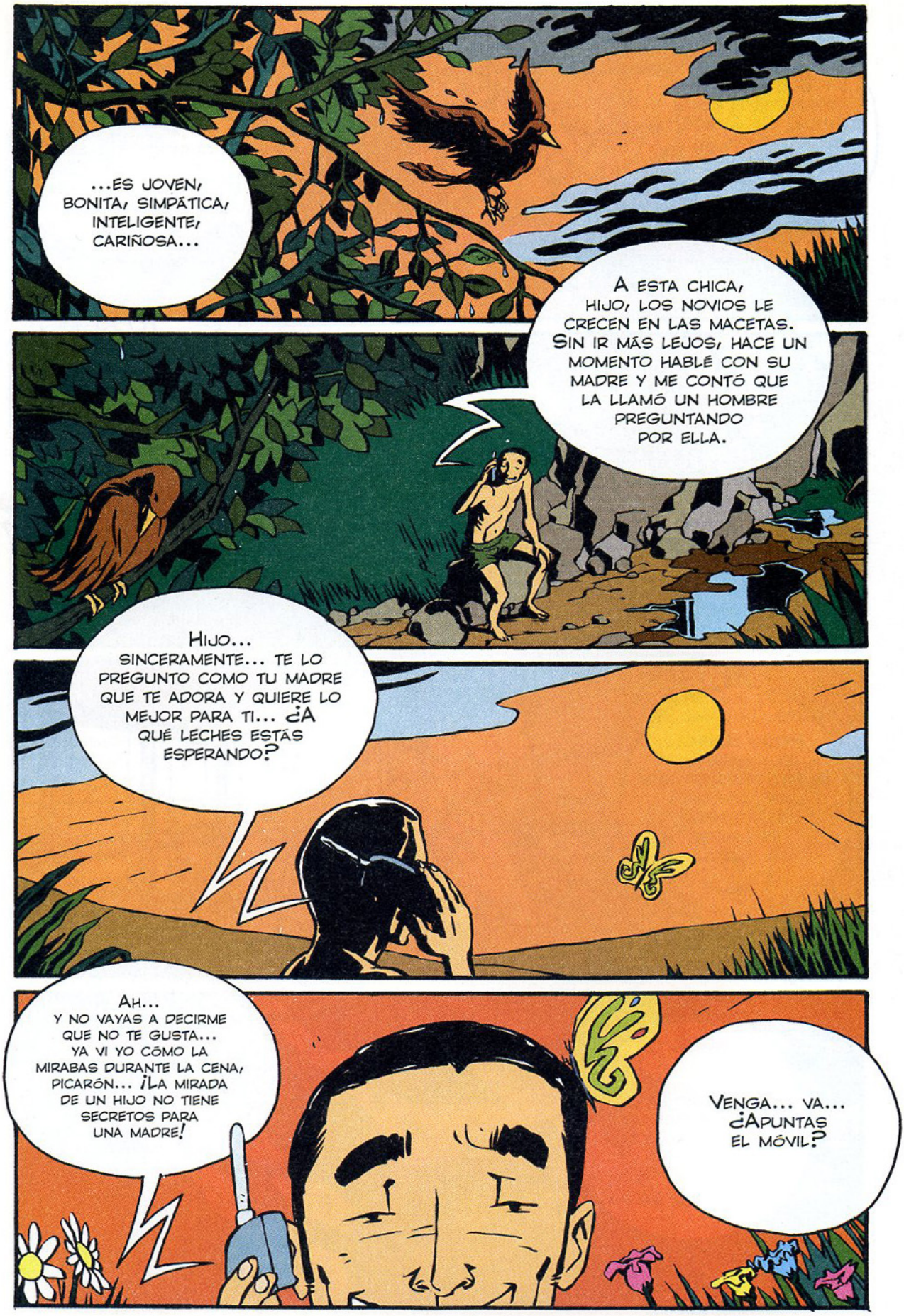
Noooo... hace tiempo que no vive aquí... ¿Cómo dice que se llama?
Waldo... Waldo Warhol... ¿Me podría dar su teléfono actual? Fuimos compañeros de instituto...
Bueno, joven... parece que anda usted un poco desorientado.
¿Cómo dice?
Digo que usted debe de estar buscando a otra Rosa Duarte... mi hija fue a un colegio de monjas donde todo eran mujeres...
Ya... qué putada...
¿Qué dice de unas mujeres?
Sí... fue idea de su madre... yo decía que las monjas la iban a volver lesbiana pero fue al contrario.
Con decirle que a los 18 años se fue a vivir con un divorciado de treinta con dos hijos...
¿Con quién estás hablando, Román?


BUENO... PARECE QUE EL DESTINO NO QUIERE QUE CONSIGA SU NÚMERO...
NO... NO PUEDE SER... UN DESTINO DE ALEGRÍA SEXUAL NO PUEDE DEPENDER DE UN TELÉFONO...


¡RING!
¡RING!
¡RING!

HOLA, BETÍN... SOY MAMÁ... QUIERO PREGUNTARTE UNA COSA MUY IMPORTANTE... DE MADRE A HIJO...


¿CÓMO ES QUE TODAVÍA NO HAS LLAMADO A ROSA?


...ES JOVEN, BONITA, SIMPÁTICA, INTELIGENTE, CARIÑOSA...
A ESTA CHICA, HIJO, LOS NOVIOS LE CRECEN EN LAS MACETAS. SIN IR MÁS LEJOS, HACE UN MOMENTO HABLÉ CON SU MADRE Y ME CONTÓ QUE LA LLAMÓ UN HOMBRE PREGUNTANDO POR ELLA.
HIJO... SINCERAMENTE... TE LO PREGUNTO COMO TU MADRE QUE TE ADORA Y QUIERE LO MEJOR PARA TI... ¿A QUÉ LECHES ESTÁS ESPERANDO?
AH... Y NO VAYAS A DECIRME QUE NO TE GUSTA... YA VI YO CÓMO LA MIRABAS DURANTE LA CENA, PICARÓN... ¡LA MIRADA DE UN HIJO NO TIENE SECRETOS PARA UNA MADRE!
VENGA... VA... ¿APUNTAS EL MÓVIL?

...FIN

FOSA COMÚN

Alber Vázquez & Santiago Egido

Estrenamos este mes una nueva sección dedicada al tipo de cosas que nos parecen interesantes. El mundo está lleno de curiosidades y personas incomprendidas de las que nadie se atreve a lanzar el primer comentario por miedo a meter la pata; ya ves, como si fuese un error hacer chistes cuando no te oyen. Nuestra intención es ser los cronistas del fin de la civilización, convertirnos en el dedo que apunta al hazmerreír emergente, y gritar con fuerza el gruñido que todos reprimimos al abrir el periódico en su página más delirante. Hartos de ver cómo enmierdan el mundo quienes se toman las cosas demasiado en serio, nosotros haremos lo mismo, pero por el camino de vuelta.

MATANZA DE DELFINES

De vez en cuando, una noticia similar salta a los telediarios y la conmoción general está garantizada. Los japoneses, individuos a los que les suponen excelentes virtudes, tienen un lado demoníaco que les impulsa a cazar delfines con el oscuro propósito de echárselos a la tripa. La situación es de peli gore: el agua del mar teñida con la sangre de los pobres cetáceos, como si se tratase de atraer tiburones a la juerga. Ahora podríamos argumentar que la pesca del atún no es menos sangrienta, pero, claro, el atún no es un bicho tan simpático y, además, ¿quién no se empuja, de cuando en cuando, un buen bocadillo de ídem?

Por otro lado, unos científicos japoneses anunciaron en noviembre que habían descubierto una nueva especie de ballena con barbas, bastante parecida a otras ya conocidas, elevando el número total de especies de ballenas a 71. Desgraciadamente, los nueve ejemplares conocidos de *Balaenoptera omurai* fueron capturados por barcos balleneros, desangrados, troceados, envasados, puestos a la venta, asados, devorados, cagados, y presumiblemente devueltos al mar. El descubrimiento se produjo cuando ya se había consumado la cetaceofagia, a través del estudio del ADN, de unas muestras de ballenas que parecían un poco raras, de forma que lo único que sabemos de esta especie es que es sabrosa.

SPENCER TUNICK, TODO EL MUNDO EN BOLAS

Spencer Tunick se dedica a ir por el mundo con una cámara fotográfica y un llamamiento a las masas: desnudaos ante mí. Y las masas van y se desnudan. Tunick no paga a sus espontáneos modelos y, sin embargo, hay tortas para salir en sus fotos artísticas. Vale, vale, porque es arte, no seremos nosotros quienes lo neguemos. Pero al pan, pan, y al vino, vino. Las cosas por su nombre. Que levante la mano el que, en esas imágenes, no se ha dejado la vista tratando de adivinar las formas más apetitosas, las curvas más lascivas, el perfil más sinuoso. Ojo, que en sentido inverso también funciona: esa herramienta entre las piernas, ese vientre tableta de chocolate, esos brazos que te estrujan y te estrujan...

CELOS MATERNOS

La madre de Vo Thi Thu Tram, una modelo vietnamita de 22 años, se sentía despreciada por su hija, que la estaba abandonando debido a sus viajes cada vez más frecuentes. Así que esperó a que se quedase dormida para verterle sobre la cara una sartén de aceite hirviendo, pensando que de esa forma arruinaría su carrera en la pasarela y podría retenerla a su lado. Sólo consiguió la mitad de sus objetivos, y encima nos ha dejado a nosotros sin nuestro esquema de que son los árabes los que le tiran ácido a sus esposas sospechosas de infidelidades.

EL NUEVO TRAJE DEL EMPERADOR

En Tenerife se está desmadrando el tamaño de los trajes de fantasía que se gastan las aspirantes a reina de los carnavales. El vestido de la ganadora de este año pesaba 200 kilos, y tenía ruedas para poder arrastrar la cola. Pero, a pesar de tanto material, podríamos decir que la guapa iba en pelotas.

Algo parecido le ocurre a Bush II: por mucho que se arrope con bombas inteligentes y listillos petardos, el planeta entero le está viendo las vergüenzas. Entre otras cosas, es el único presidente estadounidense moderno que nunca ha participado en las recepciones de ataúdes provenientes de guerras; algún asesor de imagen le ha recomendado que no lo haga para que no se asocie su persona con las consecuencias de su política exterior, y hasta se ha prohibido recientemente fotografiar o filmar cualquier cosa relacionada con el transporte de cuerpos. A nosotros, que somos españoles, nos ha sido fácil conseguir una foto de la llegada a Polonia del primer soldado polaco muerto en Irak.

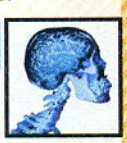
DESASTRES

Así quedaron los coches de un aparcamiento en Oklahoma tras el paso de un tornado. El incidente demuestra una vez más la superioridad de la naturaleza, que puede sembrar el caos y la destrucción sin tener que arriesgarse a tratar con políticos. Pero los humanos tenemos una buena imaginación, y somos capaces de echar tanta porquería a un río que la espuma llegue a cubrir los puentes, como ocurrió cerca de Sao Paulo.

SUPERACIÓN PERSONAL

Brent Moffat, un canadiense de 34 años, ha batido un récord Guinness al clavarse 702 agujas en menos de ocho horas. Su intención original era llegar a los 1.000 piercings, pero tuvo que parar cuando el dolor se le hizo insoportable. Ha anunciado que volverá a intentarlo pronto, a pesar de que sacarse las agujas dolía más que clavárselas. El récord anterior lo tenían Kam Ma y su "acupuntor" Charlie Wilson, que llegaron a 600 piercings; la prueba estuvo a punto de suspenderse cuando, al cabo de hora y media de suplicio, Kam Ma tuvo un ataque de pánico. En cuanto al número de piercings permanentes, el récord lo tiene Elaine Davidson, con 1903 adornos; lógicamente, Elaine no se quita la quincallería antes de maquillarse.

EL INCREÍBLE INTERIOR DEL CUERPO HUMANO



La niñez es ese periodo cuyos recuerdos no son siempre lo suficientemente absurdos. Por ejemplo, había unas lentillas que se anunciaban en las revistas y cuyo supuesto poder era el de permitir ver, con ellas puestas, más allá de lo obvio. El anuncio se ilustraba con sugerentes señoritas en sostén y la caja torácica al aire. Hala, alegría para la vista, que a nadie le amarga un buen costillar. Las lentillas en cuestión debían de ser un fiasco, ya que, que se sepa, a su creador no le han dado el Nobel ni premio similar, pero ahora los avances tecnológicos son un primor y el biólogo britá-

(sigue en la pág. 98)

FOTO PARA INTERNET

zzzzzzzzzzz
zzzzzzzzz
zzzzzzzzz
zzzzzzzzzzz
zzzzzzzz
?
?
?
CLIC
FLASH

...FIN

El nuevo testamento

¡AY, JESUSITO! ¡TE LO TIENES MERECIDO! ESTO ME PASA POR HACERLES CREER QUE SOY EL HIJO DE DIOS.
...SÓLO UN MILAGRO ME PUEDE SACAR DE ESTA.
PROBEMOS, TOTAL, TAMPOCO TENGO NADA QUE PERDER...
¡¡PADRE!! ¡NO ME ABANDONES! ¡SÁCAME DE ESTE EMBROLLO!
BUENO, PARECE QUE ESTOY BIEN JODI...
?
¡GZZ! ¡¡BZZZT!!
BZZZT!

?
GZZZT
?
¿JESÚS DE NAZARET, SUPONGO?
EN EFECTO, ASÍ ME LLAMO...
...¿Y TE CRUCIFICAN MAÑANA?
EXACTO...
¡GENIAL!
¡JODER! ¡¡LO HE CONSEGUIDO!! PARA SER UN ENSAYO, NO ESTÁ NADA MAL, ¡JA JA!
¿SE PUEDE SABER QUIÉN ERES, TÚ QUE BRAMAS COMO UN ANIMAL?
ME PRESENTO: SOY EL PROFESOR JEAN-CYRIL MOULINOT, ¡Y VENGO DEL FUTURO GRACIAS A MI MÁQUINA DEL TIEMPO! ANDA, TÓMATE UNA COPA...
¿DEL FUTURO?
¡SÍ! ¡¡DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2003 PARA SER EXACTOS!! ¡PENSÉ QUE SERÍA GUAY INAUGURAR MI MÁQUINA Y CELEBRAR EL AÑO NUEVO TOMANDO UNA COPA CON EL HOMBRE MÁS FAMOSO DEL MUNDO!
?

¡¿SIGNIFICA ESO QUE EN EL LUGAR DE DONDE VIENES SOY FAMOSO?!
¡¿BROMEAS?! ¡SIN TI NUESTRA CIVILIZACIÓN NO EXISTIRÍA, CHAVAL! ¡ESPERA! TE ENSEÑARÉ ALGO...
¡ANDA! ¡MIRA! ¡TU MENSAJE DE AMOR HA CUAJADO! ¡¡HAY IMÁGENES TUYAS POR TODO EL PLANETA!!
?
EN VERDAD TE DIGO, TU MENSAJE ME RECONFORTA A SACO...
¡BIP! ¡BIP! ¡BIP!
¡UY, ME TENGO QUE IR!
SALIDA EN 1 MIN.
¡BIP! ¡BIP! ¡BIP!
¡ENCANTADO DE HABERTE CONOCIDO, TÍO!
¡ESPERA! MAÑANA TENGO UNA CITA URGENTE, ¡Y NO PUEDO FALTAR! ¡¡LLÉVAME CONTIGO!!
¡AH, LO SIENTO PERO ESO ES IMPOSIBLE! ¡¡CAMBIARÍA EL CURSO DE LA HISTORIA!!
¡BIP! ¡BIP! ¡BIP!
¡PERO TOMA! QUÉDATE CON EL CHAMPÁN, ME QUEDA MÁS EN CASA...
SALIDA EN 30"
¡BUENO! ¡ME VOY, QUE TENGO QUE PREPARAR LA CENA DE NOCHEVIEJA! ¡SUERTE!
¡BZZT!

¡BONG!
...CLARO, AMIGO MÍO, ¡ENTIENDO PERFECTAMENTE QUE USTED HAYA VUELTO! ¡PERO NO ES AQUÍ ADONDE TIENE QUE VENIR! LE VOY A DAR LA DIRECCIÓN CORRECTA...
OBISPADO DE PARÍS
¡TOME! PRESÉNTESE ALLÍ DE MI PARTE... Y AHORA MÁRCHESE, POR FAVOR, TENGO MUCHO TRABAJO...
HOSPITAL PSIQUIÁTRICO SANTA ANA
HAY QUE VER CUÁNTA MISERIA HAY EN PLENO AÑO DOS MIL CUATRO ...
¿QUÉ? ¿YA SE HA IDO?
SÍ, MONSEÑOR, Y NO CREO QUE VUELVA...
INRI
¡ESO ESPERO! YA ESTOY HARTO DE TODOS ESOS TARADOS QUE SE CREEN QUE SON JESUCRISTO...
DESDE LUEGO, MONSEÑOR...

FIN

*LOS RESULTADOS PUEDEN SER MENOS EFECTIVOS EN BERKELEY, PORTLAND Y OTRAS ÁREAS INFESTADAS DE HIPPIES.

EMPECEMOS ECHÁNDOLE UN VISTAZO AL EQUIPAMIENTO BÁSICO QUE NECESITARÁS PARA SER LINCHADO CON ÉXITO:

FIG. 1-ANATOMÍA DE ALGUIEN "QUE LO ANDA PIDIENDO A GRITOS"

EVAN STUART DORKIN
MODELO DE 1976
EDAD: 11
FLATBUSH TERRACE APARTMENTS
53RD ST AND AVE H
BROOKLYN, NY

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR HOUSE OF FUN
©2002

SI ERES UNO DE LOS AFORTUNADOS POSEEDORES DEL CUERPO ADECUADO Y DE LA MENTALIDAD NEGATIVA QUE SE REQUIERE PARA SER **LINCHADO**...

¡FELICIDADES!

¡¡¡PERO NO CANTES VICTORIA!!!

¡AÚN NO TE HAS GANADO LO TUYO! COMO VÍCTIMA SATISFECHA EN POTENCIA, HARÁS BIEN EN RECORDAR LO SIGUIENTE PARA PODER VIVIR PELIGROSAMENTE:

o o o

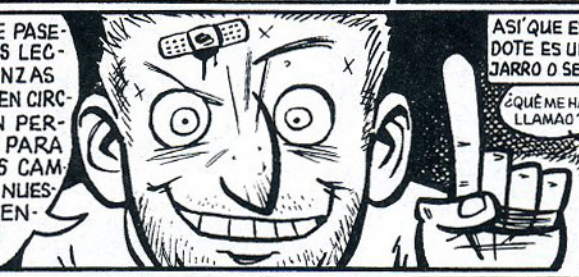
INICIACIÓN + MOSQUEO + ESCALADA = CONFRONTACIÓN

CÓMO ESTABLECER CONTACTO CON TU(S) AGRESOR(ES). ACERCAMIENTO ACCIDENTAL. ¡APRENDE A RECONOCER Y A SACAR PARTIDO A CADA SITUACIÓN!

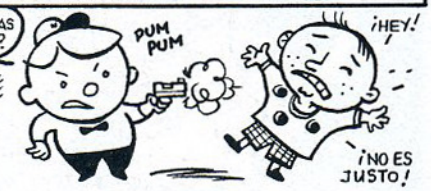
APRENDE A CABREAR A TU AGRESOR. RECUERDA, ¡EL QUE LA SIGUE LA CONSIGUE!

A MENUDO, EL MOSQUEO NO TE GARANTIZA EL OJO A LA FUNERALA. ¡SIGUE TENTANDO A LA SUERTE HASTA QUE A TU AGRESOR SE LE DISPARE EL RESORTE DE LA VIOLENCIA!

UN AVISO ANTES DE QUE PASEMOS A LAS 3 SENCILLAS LECCIONES: ESTAS ENSEÑANZAS DATAN DE MI INFANCIA EN CIRC-1975. AUNQUE AÚN SON PERFECTAMENTE VÁLIDAS PARA NIÑOS Y ADULTOS, ¡LOS CAMBIOS QUE HA SUFRIDO NUESTRA SOCIEDAD DESDE ENTONCES DEBERÍAN SER TENIDOS EN CUENTA!



ASÍ QUE EVALÚA SIEMPRE ANTES SI LO QUE ESTÁS BUSCÁNDOTE ES UNA BUENA PALIZA, UNA PUÑALADA, UN TIRO A BOCAJARRO O SER ATADO A UN COCHE Y ARRASTRADO.



LECCIÓN UNO
GANÁNDOSE UNA PALIZA INDIVIDUAL

SITUÉMONOS: TENGO 11 AÑOS Y ESTOY VOLVIENDO DEL COLE A CASA EN EL BUS. DE PRONTO, ME TROPIEZO CON OTRO NIÑO, O ÉL TROPIEZA CONMIGO, DA IGUAL.

EN VEZ DE DEJAR PASAR EL INCIDENTE, EMPIEZO A AMETRALLAR AL CHAVAL CON TODOS LOS INSULTOS QUE CONOZCO.

¡LLEVAR UNA MALETITA AL COLE = PUNTOS EXTRA DE PRINGAO!

FIJAOS AHORA EN CÓMO MI PERVERSO INGENIO SE HA BUSCADO LA POSICIÓN MÁS PELIGROSA E INSOSTENIBLE DADA LA SITUACIÓN.

LUGAR CERRADO SIN VÍAS DE ESCAPE

NADIE LE RESPALDA

MALA LECHE

EL PUTEO PROSIGUE

ESCASAS POSIBILIDADES DE QUE UN ADULTO INTERFIERA

OBJETIVO FÍSICAMENTE APTO

LA CARTERA SÓLO DEJA UNA MANO OPERATIVA

ESTAS CONDICIONES ME ASEGURAN UNA PALIZA MONUMENTAL SI LA VIOLENCIA ESTALLA. Y LA VIOLENCIA ES LO MÍNIMO QUE CABE ESPERAR DESPUÉS DE TODA LA SARTA DE INSULTOS CON LOS QUE ESTOY MACHACANDO A MI OPONENTE.

SE ACABÓ

TAL COMO ESPERABA, CON UN ALARIDO, ME HA SOLTADO UN SOBERBIO PATADÓN LATERAL QUE ME HA LANZADO DESPEDIDO CONTRA LA SALIDA, DEJÁNDOME SIN RESUELLO Y ESTRELLANDO MI CABEZA CONTRA LAS PUERTAS.

1er PENSAMIENTO

¡HOSTIA PUTA! ¡SABE KUNG-FU! ¡UN AUTÉNTICO ASIÁTICO QUE SABE AUTÉNTICAS ARTES MARCIALES! ¡COMO EN EIGHTEEN BRONZEMEN! *

¡HOSTIA PUTA! ¡Cómo me arden las PELOTAS!

2o PENSAMIENTO

EN LA SIGUIENTE PARADA, ME ARRASTRÉ FUERA DEL BUS, PATEADO, DOLORIDO Y HECHO POLVO. ¡PERO EL CASO ES QUE HABÍA CONSEGUIDO SER LINCHADO BAJO MIS PROPIAS CONDICIONES!

BRRM

COF *COF*

OOOH... MIS HUEVOS

¿VEIS QUÉ FÁCIL?

¡VAMOS PUES CON LA SEGUNDA LECCIÓN!

LECCIÓN DOS

CÓMO GANARSE UNA PALIZA CON DOS AGRESORES

EL PUNTO DE PARTIDA ES SIMILAR AL DE LA LECCIÓN UNO. SIN EMBARGO, SUBO LA APUESTA INSTIGANDO UNA DISCUSIÓN CON NO UNO, SINO DOS POTENCIALES AGRESORES, AMBOS MAYORES QUE YO.

PALABRA QUE EMPIEZA POR "J," VARIACIONES CON "HIJO" Y "PUTA", etc...

INICIACIÓN + ESCALADA

STYX

ESCENARIO: LA CAFETERÍA DE LA ESCUELA ROY H. MANN

MI TÁCTICA PARA INCITAR A AMBOS CONSISTIÓ EN INSULTAR SU INTELIGENCIA USANDO TÉCNICAS DE LISTILLO APLICADAS CON DESLUMBRANTE SARCASMO Y VULGARIDAD.

KRA-#☆@&!!-KOOM!

STYX

SIN EMBARGO, COMETÍ UN ERROR DE CÁLCULO AL NO PERCIBIR LA PRESENCIA DE UN PROFE CERCANO, QUE ME ARRUINÓ LA SOBERANA PALIZA QUE ESTABA A PUNTO DE GANARME.

¡ESTÁS MUERTO, ¿ME OYES? ¡MUERTO!

...

¡MALDICIÓN!

*PELI DE ARTES MARCIALES DE JOSEPH KUO NAMHONG (1976). (NdT)

NO TENIA DE QUÉ PREOCUPARME. POCO DESPUÉS, CUANDO SALÍ AL PATIO, LOS DOS CHAVALES ME ENTRARON POR AMBOS LADOS. ANTES DE QUE PUDIERA COMPRENDER QUÉ ESTABA PASANDO, ME LLEVÉ UNA SERIE DE GOLPES DE KÁRATE EN EL CUELLO QUE ME DESTROZARON LA GARGANTA.

ESA ES LA ÚNICA VEZ EN MI VIDA QUE HE PERDIDO EL CONOCIMIENTO SIN AYUDA DEL ALCOHOL. CUANDO DESPERTÉ, TODOS ME MIRABAN DESDE ARRIBA COMO SI YO FUERA EL MUERTO DE AQUELLA HISTORIA DE LA EC DE JOHNNY CRAIG (VAULT OF HORROR #34. DIC. DEL 54)

VALE, YA SÉ QUÉ ESTÁIS PENSANDO.

¡BAH! ¡CUALQUIER IDIOTA PUEDE PILLAR CON UNO O DOS! ¿QUÉ HAY DE LA PALIZA EN GRUPO?

LO QUE NOS LLEVA A LA LECCIÓN TRES.

LECCIÓN TRES

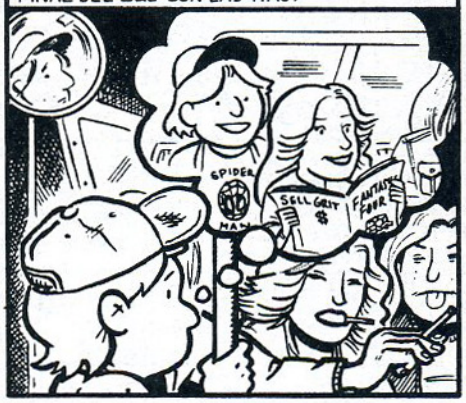
CÓMO GANARSE UN LINCHAMIENTO EN GRUPO

CURIOSAMENTE, ESTE EJEMPLO TAMBIÉN TIENE LUGAR EN UN BUS, PERO YA NO ESTOY POR EL ROLLO DE "CON UNO BASTA". ¡LA SITUACIÓN REQUIERE UN ACERCAMIENTO SUTIL PARA MOTIVAR A TODOS LOS CHAVALES QUE HAY DETRÁS DE MÍ PARA QUE ME DEN UNA PALIZA DE LA HOSTIA!

AQUÍ TENEMOS A LA PEÑA GUAY DEL FINAL DEL BUS. RÍEN, GRITAN, FUMAN E INCORDIAN A OTROS CHAVALES. SON LA CLASE DE GRUPILLO AL QUE SE UNEN LAS TÍAS.

CAPITANEÁNDOLES, HABÍA **UN CHAVAL GRANDOTE, TONTORRÓN Y AMENAZANTE**. YA SABES, EL NIÑO-MONSTRUO QUE HA REPETIDO DIEZ O DOCE VECES Y QUE TIRANIZA A LOS NIÑOS QUE NO SON "GUAYS".

YO SENTÍA CIERTA **REVERENCIA** POR LOS CHAVALES DE LA PARTE DE ATRÁS DEL BUS. LES OBSERVABA CADA DÍA PREGUNTÁNDOME CÓMO SERÍA SER UN CAPULLO VACILÓN Y GUAY Y SENTARSE AL FINAL DEL BUS CON LAS TÍAS.



EN FIN, QUE UN DÍA EL NIÑO-MONSTRUO CHUNGO ROBÓ EL ESPEJO RETROVISOR TRASERO...

NO SÉ **POR QUÉ** LO HARÍA, PERO CUANDO VAS AL COLE YA PRESUPONES QUE LOS CHAVALES GRANDES Y CHUNGOS **HACEN** COSAS CHUNGAS.

CUANDO EL CONDUCTOR SE DIO CUENTA DE QUE EL RETROVISOR HABÍA DESAPARECIDO, DETUVO EL BUS, CAMINÓ HASTA EL FONDO Y DIJO: "**VALE, ¿QUIÉN HA COGIDO EL ESPEJO?**" NADIE DIJO NADA... Y YO VI MI GRAN OPORTUNIDAD...

TODOS GUARDARON SILENCIO. TODOS ESPERABAN QUE LE DELATARA, PERO YO NO QUERÍA QUE EL GRANDOTE SE CABREARA CONMIGO, QUERÍA QUE SE CABREARAN **TODOS**.

CONQUE EN UN ARREBATO DEMENTE, LUNÁTICO Y PATÉTICO, DECIDÍ VACILAR AL CONDUCTOR PARA MOSTRARLES A LOS OTROS CRÍOS LO "GUAY" QUE ERA YO.

¡PERO **NO** TE LO VOY A DECIR!

¡JA JA!

FRUSTRADO POR MI ARDID, EL CONDUCTOR VOLVIÓ A SU ASIENTO Y PUSO EN MARCHA EL BUS. FUE ENTONCES CUANDO EL CHAVAL CHUNGO Y GRANDOTE ME AGARRÓ.

POR EL MODO EN QUE MIRABA, RESULTABA OBVIO QUE NO LE HABÍA PARECIDO GUAY. EL PUÑETAZO EN LA CARA ME LO CONFIRMÓ.

EL CHAVAL CHUNGO Y GRANDOTE ME LANZÓ A LA TRASERA DEL BUS COMO SI ARROJARA UNA LONCHA DE JAMÓN A UNA MANADA DE **PERROS SALVAJES Y HAMBRIENTOS**.

TODOS A UNA, PROCEDIERON A **PATEARME, GOLPEARME Y PISOTEARME** SIN PIEDAD.

ERA MÁS DE LO QUE PODÍA SOPORTAR. TRAS UNA ETERNIDAD PILLANDO, ME ENCONTRÉ ECHADO A LOS PIES DE UNA CHICA PRECIOSA Y RECUERDO HABER PENSADO...

OH, GRACIAS A DIOS. ELLA NO ME HARÁ DAÑO. ¡QUÉ NIÑA MÁS GUAPA!

LA CHICA PRECIOSA ALZÓ EL PIE Y ME PATEÓ **EN LA JETA** CON TODAS SUS FUERZAS.

UN MOTIVO MÁS PARA CUESTIONARME LA EXISTENCIA DE DIOS.

TRAS UNOS ASALTOS MÁS EJERCIENDO COMO SACO HUMANO, ME ARROJARON FUERA DEL BUS, MAGULLADO, MOLIDO Y SANGRANDO (CON UNA LARGA CAMINATA HASTA MI CASA, ENCIMA).

AL PROVOCAR A UN GRUPO ENTERO PARA QUE ME ZURRARA, HABÍA ALCANZADO LA CIMA DE MI CARRERA. YA NO QUEDABAN METAS QUE ALCANZAR.

ASÍ QUE ME RETIRÉ. NATURALMENTE, LUEGO ESTUVE METIDO EN VARIAS PELEAS, UN PAR DE TRIFULCAS DE BAR Y UNA CONTIENDA EN UN PARKING QUE CASI ME CONDUJO A APUÑALAR A UN TÍO. PERO ESAS SON COSAS EN LAS QUE CUALQUIERA PODRÍA VERSE ENVUELTO, SI LO PIDES A GRITOS ES DISTINTO.

CONOZCO BIEN LA DIFERENCIA. ¡Y AHORA TAMBIÉN LA CONOCÉIS VOSOTROS! ¡SALID AHÍ AFUERA Y COMPROBAD SI VUESTRA ODIOSA PERSONALIDAD OS SIRVE PARA BUSCAR BULLA! EMPEZAD POR **LOS NIÑOS O LOS TULLIDOS** Y POCO A POCO ID **ASCENDIENDO** EN LA ESCALA ¡HASTA CONSEGUIR QUE **OS DEN LA PALIZA QUE MERECÉIS**!

¡A MÍ ME HA FUNCIONADO! ¡UFF!

¡OH, JOEY!

¡ESPERAMOS QUE HAYAS DISFRUTADO ESTE PANFLETO!

¡CONSÍGUETE OTROS ESTUPENDOS ESTUDIOS DE EVAN DORKIN REALES COMO LA VIDA MISMA EN LA TIENDA O CUBO DE BASURA MÁS CERCANOS!

© 2002 EVAN DORKIN

CÓMO GANARSE UNA PALIZA

EN 2 SENCILLAS LECCIONES (NIVEL AVANZADO, PARA EDADES DE 18 A 23)

K-CHING!

CÓMO SER ECHADO DE UNA TIENDA DE CÓMICS EN 10 SENCILLAS LECCIONES

¿SÓLO LE HE PEGAO UNA VEZ?

CÓMO FOLLARSE CHAPUCERAMENTE A UN CUARTETO EN UNA DOLOROSA LECCIÓN

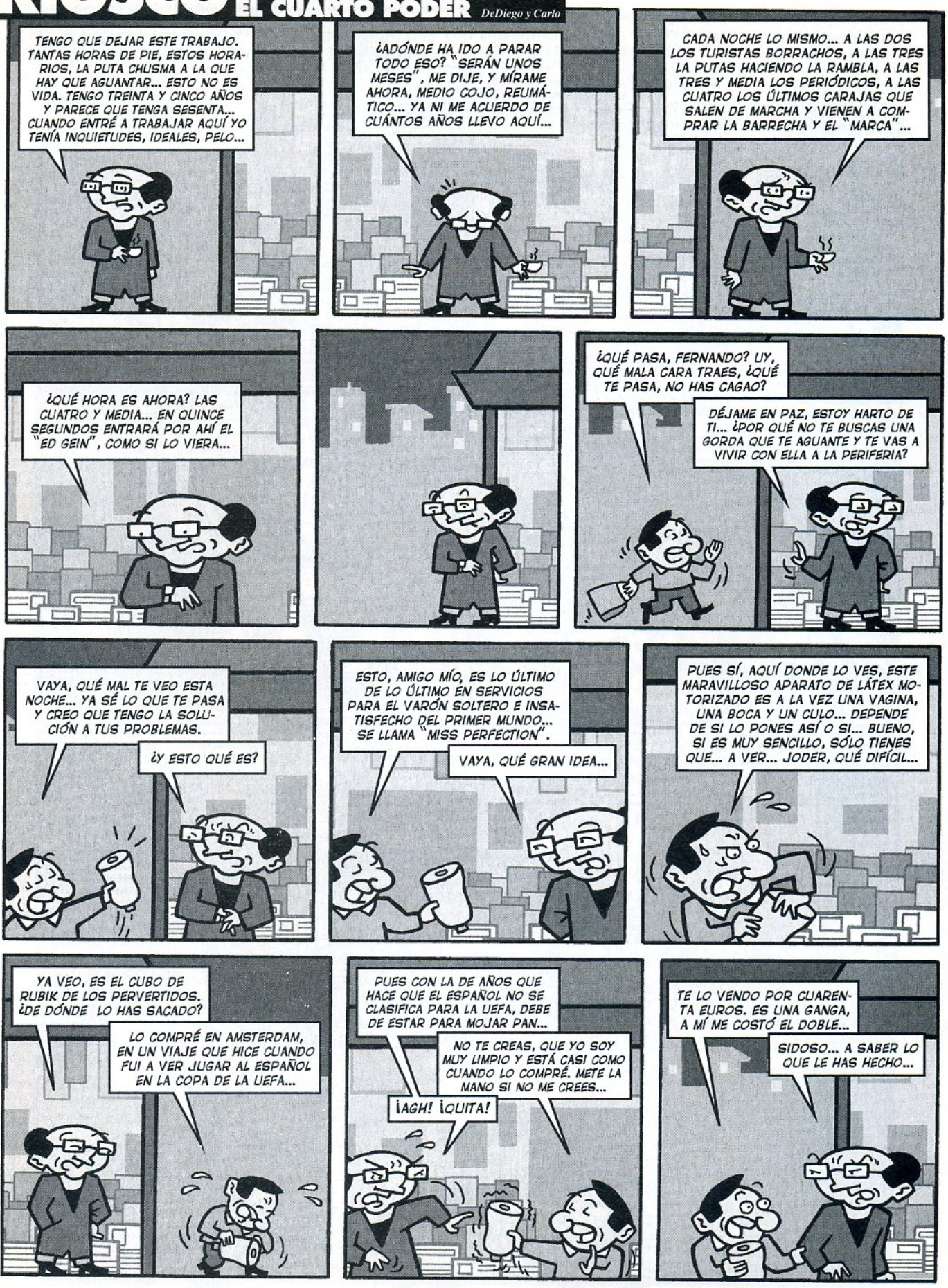
GULP ¿YA TOCA?

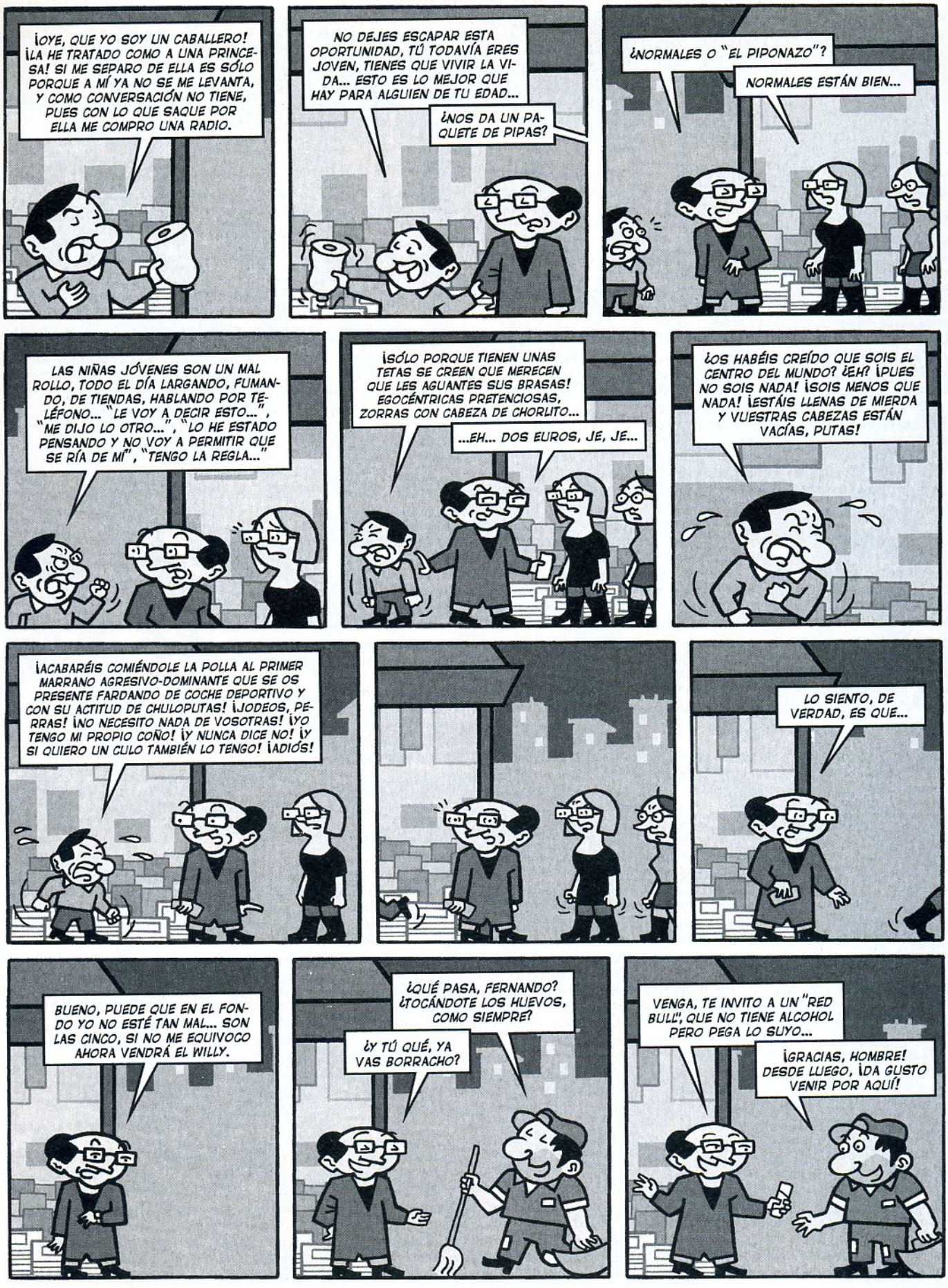
LO SIENTO, "CÓMO NO HACER NADA EN TODO EL DÍA Y SEGUIR SIENDO UN ARTISTA DE CÓMIC PROFESIONAL" HA SUFRIDO UN NUEVO RETRASO.

...FIN

KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDiego y Carlo




¡OYE, QUE YO SOY UN CABALLERO! ¡LA HE TRATADO COMO A UNA PRINCESA! SI ME SEPARO DE ELLA ES SÓLO PORQUE A MÍ YA NO SE ME LEVANTA, Y COMO CONVERSACIÓN NO TIENE, PUES CON LO QUE SAQUE POR ELLA ME COMPRO UNA RADIO.
NO DEJES ESCAPAR ESTA OPORTUNIDAD, TÚ TODAVÍA ERES JOVEN, TIENES QUE VIVIR LA VIDA... ESTO ES LO MEJOR QUE HAY PARA ALGUIEN DE TU EDAD...
¿NOS DA UN PAQUETE DE PIPAS?
¿NORMALES O "EL PIPONAZO"?
NORMALES ESTÁN BIEN...
LAS NIÑAS JÓVENES SON UN MAL ROLLO, TODO EL DÍA LARGANDO, FUMANDO, DE TIENDAS, HABLANDO POR TELÉFONO... "LE VOY A DECIR ESTO...", "ME DIJO LO OTRO...", "LO HE ESTADO PENSANDO Y NO VOY A PERMITIR QUE SE RÍA DE MÍ", "TENGO LA REGLA..."
¡SÓLO PORQUE TIENEN UNAS TETAS SE CREEN QUE MERECEN QUE LES AGUANTES SUS BRASAS! EGOCÉNTRICAS PRETENCIOSAS, ZORRAS CON CABEZA DE CHORLITO...
...EH... DOS EUROS, JE, JE...
¿OS HABÉIS CREÍDO QUE SOIS EL CENTRO DEL MUNDO? ¿EH? ¡PUES NO SOIS NADA! ¡SOIS MENOS QUE NADA! ¡ESTÁIS LLENAS DE MIERDA Y VUESTRAS CABEZAS ESTÁN VACÍAS, PUTAS!
¡ACABARÉIS COMIÉNDOLE LA POLLA AL PRIMER MARRANO AGRESIVO-DOMINANTE QUE SE OS PRESENTE FARDANDO DE COCHE DEPORTIVO Y CON SU ACTITUD DE CHULOPUTAS! ¡JODEOS, PERRAS! ¡NO NECESITO NADA DE VOSOTRAS! ¡YO TENGO MI PROPIO COÑO! ¡Y NUNCA DICE NO! ¡Y SI QUIERO UN CULO TAMBIÉN LO TENGO! ¡ADIÓS!
LO SIENTO, DE VERDAD, ES QUE...
BUENO, PUEDE QUE EN EL FONDO YO NO ESTÉ TAN MAL... SON LAS CINCO, SI NO ME EQUIVOCO AHORA VENDRÁ EL WILLY.
¿QUÉ PASA, FERNANDO? ¿TOCÁNDOTE LOS HUEVOS, COMO SIEMPRE?
¿Y TÚ QUÉ, YA VAS BORRACHO?
VENGA, TE INVITO A UN "RED BULL", QUE NO TIENE ALCOHOL PERO PEGA LO SUYO...
¡GRACIAS, HOMBRE! DESDE LUEGO, ¡DA GUSTO VENIR POR AQUÍ!

...FIN

El ojo público

Los Lectores

Una de las citas ineludibles de estas fechas navideñas es el sempiterno puto Cuento de Navidad, que a través de sus tropocientas variantes viene a demostrar que todo el mundo es bueno, que incluso el que no es bueno tiene buen fondo, que incluso quien no tiene buen fondo tiene doble fondo; allí es donde late un corazoncito negro y diminuto pero que destila bondad a manos llenas. La vida es bella y tócate los huevos, anda que no. Juan Carlos Rojas nos ha mandado, sin proponérselo y sin darse cuenta, una carta que podríamos calificar de *el otro* Cuento de Navidad. El de los que vivimos con los pies en el suelo y el cubata en la mano, el alma despistada por los bares y la cabeza siempre perdida en algún tebeo lleno de hostias y palabras malsonantes. ¡Va por todos vosotros, compañeros!

¿Por qué soy no al ácido? Porque un día por la noche estaba con una tía cuando, después de haber tomado un *ying yang*, ese sello de los huevos, ella se empezó a reír de su padre y a dejarle en ridículo porque, según ella, era un obrero de una charcutería. Es lo que en su día fue conflicto generacional. Entonces llegaba el lunes y después de levantarme no tenía el desayuno ni la comida, me la tenía que hacer mi madre, mientras que yo no aportaba nada a la casa. Ese es el tema más deprimente del ácido, que después provoca unas depresiones nerviosas que te dejan casi loco.
La primera vez fue genial, fue en un baile de Madrid que se llamaba Alegría. La entrada no la pagué. Había unas cortinas y mis amigos me hicieron pasar por debajo, ja ja.
Había una discoteca muy grande donde vi a **Miguel Ríos** una noche en el año setenta y seis. Bailábamos unas canciones del **Physical Graffiti** de **Led Zeppelin**, o de **Deep Purple**, **Smoke on the Water**, o de **Rare Earth**, **Get Ready**. Sacábamos a las chicas a bailar en las canciones románticas, **Tina Turner** y cosas así, a ver si nos comíamos algo. Me refiero a un lote de sexo con el chiste de besarlas en el cuello con el baile lento y que ellas te besaran.
Había peleas todos los sábados entre la gente del pueblo y otros de otro pueblo, ¿por qué? Pues no sé por qué.
En asuntos de trabajo, acabé en una fábrica de plásticos, y después de un tiempo, en el paro, donde me encuentro ahora. Y ya hace años que no aparece por aquí ni una carta de la oficina de empleo. Vivo con mis padres porque la calle en este pueblo es demasiado dura y te puedes morir en ella cualquier día.
Había una banda de jazz o algo así, y después íbamos al Baccara o algo así. Allí fue el primer *semáforo* que me tomé (granadina, pipermint y coca-cola). Después de ir tres o cuatro veces, vi actuar a **Burning** con temas como **Madrid Rock'n'roll** o **Jim Dinamita**. Empecé a trabajar en una empresa de publicidad y para Navidades me compré el disco de **Eric Clapton**, **I Shot the Sheriff**.
Falta un mes para la Navidad y para el especial, que espero que publiquéis. Estamos a dieciséis y ya lo estoy esperando. Este año lo tendré que comprar en Huelva, que es adonde voy de vacaciones. Me gustaría algún cómic de **Pons** y que saliera algún especial de los **Freak Brothers** o algo así, aunque aquí en Getafe es imposible de encontrar.
Llevo escuchando rock'n'roll treinta años, desde los primeros singles del **Brown Sugar** de los **Rolling Stones** y el Himno a la alegría de **Miguel Ríos**.

Juan Carlos Rojas
Getafe

Y por muchos años que sigas escuchándolo, Juan. Ojalá que te salga currele prontito y que este fajo de páginas que tienes entre las manos hayan hecho merecedora la espera. Respecto al ácido y a las psicodélicas en general, como diría el profesor Escohotado, la cuerda que sirve al escalador para alcanzar la cima es la misma de la que se sirve el suicida para ahorcarse. No es ningún secreto que con las *drongas*, al igual que con todo lo demás, hay que andarse con cuidadín. Como toda fuente de alegrías, tienen su parte buena y su parte chunga, y de lo se trata es de maximizar placeres sin abocarse a descontroles... aunque claro, dado el alud de mierda al que nos vemos expuestos a lo largo de la jornada, en ocasiones resulte más fácil decirlo que hacerlo.

Muy buenas a todo el mundo,
No escribo estas líneas para contar nada en concreto, sin embargo he tenido que rendirme ante las súplicas que he podido leer desde ***El Ojo Público*** (y es que es una verdadera mierda tener que ir por ahí mendigando que alguien se digne escribir una mísera carta como esta...).
Pues nada, sólo unas cosillas:
El Víbora sigue en su línea, de puta madre. Especialmente las historias de **Feliciano y Alejo** con su ***Peatones*** (la leche de recomendable el reciente ***4 Segundos***, te ríes de verdad), sin desmerecer en absoluto a veteranos en el asunto como **Ralf König** o **Peter Bagge**. **Sergi Puertas** y **Manuel Valencia**, de lujo. Bastante peores me parecen **Dediego y Carlo**, que tienen menos gracia que un niño muerto, o el guión (?) de ***Por un puñado de sangre*** (eso sí, los dibujos fetén).
Hablando de veteranos, he de decir que me ha decepcionado bastante el libro ***Todas putas*** del **Hernán Migoya**. Mucho ruido y poquísimas nueces, todas las historias misteriosamente parecidas unas a otras.
Y para finalizar, paso de hablar de veteranos a muertos (o eso dice el tío de la capucha). ¿Cómo puede tener tanta jeta el ilustrísimo **Álvarez Rabo** de dar el primer premio (de su propio concurso, por otra parte) a su propia hija? Con lo bien que le habría venido el kilito que se rifaba a mi novia, que también había presentado a concurso unos dibujillos...
Nada más, sólo mandar un saludo a todos los tipejos que hacéis esta revista. Y un beso a Gema (la susodicha novia), que si no me pega. (Jodida violencia de género...)
¡¡¡Con Diox!!!

Miguel
Vía Internet

Ahí quedan pues Miguel tus opiniones y ahí te van nuestros achuchones, besotes y hocicueos por el detalle que te has marcado presentándote al rescate con tu carta, que ya dices bien que esto de andar suplicando que correo degrada y humilla a partes iguales. Como podrás suponer, en el *Asunto Rabo* no tenemos ni voz ni voto, conque fintamos la acusación de chanchullismo, pasamos la pelota al susodicho y que sea él mismo quien te responda:

Querido Miguel:
Antes de nada darle la enhorabuena por su novia Gema y darle a ella las gracias por presentarse a mi concurso.
Cuando vea usted el cómic de mi hija **Yhedra** (que se publica ya en el ***TMEO***) comprenderá por qué le dio mi mujer (que no olvide, era el jurado) el primer premio. El control que demostró la niña, de sólo ocho años, al hacer el cómic, nos dejó a todos con la boca abierta. Por su seguridad, rapidez, calidad del dibujo, de la idea y su inteligente guionización se podría decir eso de que "de tal palo tal astilla". Le juro por Dios que si su cómic no llega a ser el mejor, los 6.000 euros hubieran recaído en otra concursante (bueno, lo juro sólo por la Virgen). De todos modos en mi próximo concurso, si lo convoco, para evitar dudas no se podrán presentar miembros de mi familia.
Besos a ustedes dos. Que sean muy felices.
¡Y trate bien a Gema!

Álvarez Rabo
Bilbado

En fin, que queda constancia de que aquí no ha habido tejemaneje que valga. Y si no queda constancia, pues algo quedará, digo yo. Y si no queda nada, pues recurriremos a la pomada, que procederemos a aplicarnos trazando círculos concéntricos con el dedo índice sobre el ano. Dicen que al principio cuesta acostumbrarse pero que a la larga se le coge el gustillo. A ver.

Nagore como sustituta de **Álvarez Rabo**. Ya.
John Spain
Vía Internet

¿Nagore? ¿Hola? ¿Eres tú?
Se acabó el espacio y con la duda nos quedamos. Si nos habéis escrito y no habéis visto vuestra carta publicada no temáis, que poquito a poquito iremos dándole cabida a toda la mandanga. Hora de cerrar persiana y adentrarse en la tiniebla del invierno a ritmo de zambomba y *jingle* televisivo. Si pilláis a Santa Claus dadle una colleja de nuestra parte y decidle que ya nos veremos en el infierno. ¡Salud y felices juergas!

UN CHUNGO FELIZ
BY J. RYAN
BROCKTON, AÑO 2021...
MMM... SÓLO QUEDAN UN PAR DE ZAMZURDS* PARA EL DESCANSO DE LA COMIDA.
BLEEP BLOOP
BLEEP BLIP
FLOOP
DORP
*EN EL FUTURO, 1 ZAMZURD = 1 SEGUNDO
¡VAMOS, 8793XFZ/34, ES LA HORA DE NUESTRA PAUSA NUTRICIONAL!
¡AFIRMATIVO, 693M-44L!
BEEP BORP

DESPUÉS, EN LA CAFETERÍA DEL COMPLEJO...
MMM... ¡ESTE CUBO NUTRICIONAL ESTÁ RIQUÍSIMO!
¡CARAY, ESTOY AGOTADA! ¡LLEVO TRABAJADOS 37.42 ZAMZURDS EN LOS ÚLTIMOS 10.33 GLOMS!*
* 1 GLOM = 1 DÍA
ME TEMO QUE NO PUEDO SOLIDARIZARME CON TU QUEJA, 693M-44L, PORQUE YO HE TRABAJADO UN SLICKTON* ENTERO DURANTE LOS ÚLTIMOS 9.5877 GLOMS Y ME SIENTO TREMENDAMENTE SATISFECHO.
* 1 SLICKTON = 1 MINUTO
¡MIRA! ¡AQUÍ LLEGA NUESTRO CAMARADA 9OOTS(FU)K17!
SALUDOS, AMIGOS MÍOS.
SALUDOS, 9OOTS... ¡UGH! ¡PUAJ! ¿POR QUÉ HUELES TAN MAL, 9OOTS (FU)K17?
BUENO, 8793XF2/34, TRAS EVACUAR MIS INTESTINOS EN LA UNIDAD DE ELIMINACIÓN FECAL, HE DESCUBIERTO QUE EL PURIFICADOR DE ESFÍNTERES NO FUNCIONABA ¡Y ME HE VISTO INCAPAZ DE LIMPIARME LAS HECES DE LAS NALGAS!
¡AJJ! NO HE OLIDO NADA TAN ASQUEROSO, TAN NAUSEABUNDO, TAN REPUGNANTE, DESDE... DESDE...
¡¡DESDE LOADY McGEE!! ¡¡BENDITO SEA XANXÚ!! ¡HACÍA 25 FLUCKS* QUE NO PENSABA EN LOADY McGEE!
*1 FLUCK = 1 AÑO

¡SÍ! ¡SÍ! ¡YA ME ACUERDO DE LOADY McGEE! ¡AQUEL BUFÓN LLENO DE GRANOS! ¡AQUEL AFABLE DESEMPLEADO!
¡DIOS! ¡FUE HACE MÁS DE 25 FLUCKS, CUANDO LOADY Y YO SALÍAMOS JUNTOS! ¡ÉRAMOS GRANDES AMIGOS! ¡TODAVÍA RECUERDO CÓMO APESTABAN SUS CAGARRUTAS!
¡HEY, SINUS! ¡TIENES QUE VER ESTE ZURULLO, ACABO DE CAGARME EN TU CAMA! ¡TIENE FORMA DE "M"!
¡JA JA JA!
¡OH, LOADY! ¡TÚ Y TUS TRAVESURAS!
DESPUÉS, DE ALGÚN MODO, NOS PERDIMOS LA PISTA. ¡ME PREGUNTO QUÉ SERÍA DE ÉL! ¡TENGO QUE DESCUBRIRLO!
¡HE CONSULTADO EL ORDENADOR CENTRAL Y DICE QUE LOADY McGEE AÚN VIVE EN EL MISMO SITIO!
I ♡ UTOPIA
BLORP
BLOOP BLOOP BLOOP
¡GUAU! ¡LA CASA DE LOADY McGEE, NO FALLA! ¡ES TAL Y COMO LA RECORDABA!
MIENTRAS, EN LA CHOZA, LOADY McGEE LLEVA 25 AÑOS INMERSO EN UNA MARATÓN TELEVISIVA ININTERRUMPIDA.
...Y LA MADRE CHIMPANCÉ CONTINÚA LLEVANDO CONSIGO A SU BEBÉ MUERTO DURANTE 2 DÍAS ENTEROS, INCAPAZ DE ACEPTAR QUE HA FALLECIDO...
¡HALAAA! ¡MONO IDIOTA!
¡LOADY McGEE! ¡SOY YO! ¡TU VIEJO AMIGO SINUS O'GYNUS!
¿QUÉ HAY, GILIPOLLAS? ¡TE ACABAS DE PERDER UN DELICIOSO EPISODIO DE "LOS PITUFOS"!

¡LOADY! ¿QUÉ PASA CONTIGO, TÍO? ¡OBVIAMENTE LLEVAS 25 AÑOS ENCERRADO EN TU CHOZA VIENDO LA TELE! ¡PERO MIENTRAS, EL FUTURO HA LLEGADO!
¿EIN? ¿EL FU... LO CUÁLO?
¡QUE SÍ! ¡EL FUTURO!
¡LA CUMBRE DE LOS ESFUERZOS Y LOS LOGROS DE LA HUMANIDAD!
¡UNA SOCIEDAD PERFECTA LLENA DE MILAGROS Y CAMBIOS! ¡VEN! ¡PERMÍTEME SER TU GUÍA EN ESTE MUNDO ESPECTACULAR!
¡SUENA CHACHI! ¡NO PUEDO ESPERAR A VERLO!
¡...PERO ANTES QUIERO VER "VÍDEOS DE PRIMERA"! ¡ANDA, CÓMO MOLA ESTE!
DESPUÉS DE "VÍDEOS DE PRIMERA"...
¡EN PRIMER LUGAR, TE ESTARÁS PREGUNTANDO CÓMO ME MANTENGO TAN JOVEN Y GUAPO DESPUÉS DE TODO ESTE TIEMPO! ¡ES GRACIAS A ESTA NUEVA BEBIDA! ¡PRUÉBALA!
SLURP ¡MMM!
¡ESTE LÍQUIDO TIENE PROPIEDADES REJUVENECEDORAS, LO HAN DESCUBIERTO NUESTROS CIENTÍFICOS! ¡ES COMO LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD!
PICANTILLA... PERO CREMOSA. MMM... ¡NO ESTÁ MAL!
¡SÍ! ¿A QUE NI SE NOTA QUE ES PIS DE CABRA CONCENTRADO?
¡ARF! ¡HOSTIA PUTA!

DESPUÉS, FUERA...
¡YA VES! ¡MIENTRAS MALGASTABAS TU VIDA MIRANDO LA TELE EN TU CHOZA, UN NUEVO MUNDO HA CRECIDO A TU ALREDEDOR!
ME PREGUNTABA QUÉ ERA TODA AQUELLA ESCANDALERA...
HOLA, ED53 62.
¡SALUDOS, 553-7FM8!
EH, ¿HAS VISTO A ESOS MARICONES DE LA ERA ESPACIAL BESÁNDOSE?
SMUAC MUUUA BESAZ
¡JUA JUA!
¡NO SON MARICAS! ¡ASÍ ES COMO SE SALUDAN LOS HOMBRES! ¡EN EL FUTURO NO SENTIMOS ATRACCIÓN SEXUAL POR LOS DEMÁS!
GUÍA TV
¡UAU! ¡FASCINANTE, YA TE DIGO!
A FUERZA DE INTROVERSIÓN Y EXCESO DE MASTURBACIÓN, LA HUMANIDAD HA EVOLUCIONADO. ¡AHORA SOMOS "MONOSEXUALES" Y POSEEMOS AMBOS TIPOS DE GENITALES!
AHORA CUALQUIERA PUEDE SENTARSE EN CASA Y AUTOFOLLARSE CON SU PENE Y SU VAGINA. ¡YA NO NECESITAMOS COPULAR CON OTRA GENTE!
¡COÑO!
SQUIRT
SLURCH
SQUISH
DESAFORTUNADAMENTE, PODEMOS PREÑARNOS... DICHO SEA DE PASO, ¡CREO QUE AHORA MISMO ESTOY A PUNTO DE PARIR!
¡SANTA MARÍA MADRE DE DIOS!

YA, BUENO. DAR A LUZ HOY DÍA VIENE A SER COMO ECHAR UNA CAGADA ...
ALUMBRO A UN BEBÉ CADA DOS DÍAS O ASÍ... ¡OOOH! ¡AQUÍ LLEGA!
¡BUAAAH!
¡MUCHOS SENCILLAMENTE TIRAN A SUS BEBÉS A LAS UNIDADES RECOGEBASURA!
POR FAVOR, DEPOSITE AQUÍ SU BEBÉ
¡BUAA!
¡BUAA!
¡PERO YO PREFIERO UTILIZAR LOS MÍOS PARA FINES RECREATIVOS!
...
¡BUAAH!
¡UNO DE LOS DEPORTES MÁS POPULARES DE NUESTRO TIEMPO ES LA "LUCHA A MUERTE ENTRE BEBÉS"! ¡SE LES CHUTA LA DROGA, SE LES METE EN UNA CUNA, Y A PELEAR A MUERTE TOCAN! ¡CHILLAN COMO BESTIAS!
¡BUAAH!
DESPUÉS, EN EL COMPLEJO RECREATIVO...
¡GENIAL! ¡LO MEJOR DEL FUTURO CON DIFERENCIA, POR AHORA!
AIIII
¡EEER!
¡HE APOSTADO 2 PAVOS POR EL DE CASA, EL DE LA IZQUIERDA! ¡VENGA, RICURA! ¡REVIÉNTALO! ¡ASÍ! ¡MUÉRDELE LA PILILA!
DESPUÉS DEL COMBATE...
¡JUA JUA! ¡MIRA CUÁNTA PASTA HE GANAO!
¡¡¡DE PRONTO...!!!
"GLUPS"
¡TRAE ACÁ LA PASTA, BOCAZAS!
¡¿¡EH!?! ¡PIÉRDETE, MORENO! ¡LA QUITA ES MÍA, QUE ME LA HE GANADO!
¿¡EH!?

¡QUE TE DIGO QUE ME LA DEEES!
KRATCH
¡LOADY! ¿ESTÁS BIEN?
¡JUO JUO JUO! ¡LA PASTA ES MÍA, CABRÓOON!
X
¡UH! ¡LLAMA A LA POLI! ¡ESE NEGRACO DEL FUTURO ME HA LEVANTADO MIS 4 PAVOS!
LO SIENTO, LOADY, PERO NO VA A PODER SER.
ES QUE... ¡DESPUÉS DE 500 AÑOS DE TENER A LOS NEGROS SOMETIDOS EN UNA SITUACIÓN DE RACISMO E INJUSTICIA, NUESTRO GOBIERNO HA DECIDIDO PERMITIR QUE SE DESQUITEN ASALTANDO Y ROBANDO A LOS BLANCOS!
Y PARA QUE LO SEPAS, ¡YA NO LES LLAMAMOS "NEGRACOS"! ¡AHORA SON "AFROSUPERIORES"!
¡HEY! ¡ESO ME RECUERDA UN CHISTE COJONUDO!
UN NEGRACO, UN MARICÓN Y UN JUDÍO VAN A UNA CASA DE PUTAS... ENTONCES EL MARICÓN DICE...
¡NO! ¡ESPERA! ¡NO SIGAS!
¡DE REPENTE, APARECIENDO DE LA NADA...!
¡NADA DE CHISTES!
¡MENOS 5 CRÉDITOS DE VIDA!
¡UAACH!
BZZ
BZZ

¡EHHH...! ¿QUÉ HA PASADO?
¡INTENTABA DECÍRTELO! ¡EN EL FUTURO NO SE PERMITEN CHISTES NI BROMAS DE NINGÚN TIPO!
¡ESE QUE TE HA DADO LA DESCARGA EN LA ESPALDA CON SU "PALO PENALIZADOR" ERA UN POLI DEL FUTURO! ¡EL PALO TE QUITA 5 AÑOS DE VIDA!
¡UGH! ¡MI COLUMNA! ¡ME LA HA DEJADO COMO UNA LONCHA DE BEICON! ¡Y LOS TEMBLORES NO PARAN!
¡BAH, NO TE PREOCUPES! ¡LOS ESCALOFRÍOS SUELEN PASARSE EN 6 MESES! ¡HEY, OLVIDEMOS EL MAL TRAGO! ¡VAMOS! ¡TE ENSEÑARÉ MI APARTAMENTO!
DESPUÉS, EN EL APARTAMENTO...
¿A QUE ES ACOGEDOR?
SÍ... ¡SIEMPRE QUE SEAS UN PUTO HÁMSTER!
¿QUÉ TAL SI PONEMOS MÚSICA? ¡ESTE DISCO MOLA MUCHO! ¡SON 779FQ3 Y T850 06MT(ZL)42! ¡EL GRUPO NÚMERO UNO DEL PAÍS!
BLEEP GORP BORP... DEEP DEEP... BLORP ERP
¡ESTE TIPO DE MÚSICA SE LLAMA "TECHNO-MINI-MALISMO"!
SUENA COMO SI A C-3PO SE LO ESTUVIERAN FOLLANDO POR EL CULO.
EEEP! ORP! BLOOP! BLEEP! GERP!
¡BAH, ESTOY HARTO DE ESA MÚSICA DE MIERDA! EN REALIDAD, CREO QUE TODO EL PUTO FUTURO ME DA ASCO (EXCEPTO TAL VEZ LA "LUCHA DE BEBÉS"). ¡ME VUELVO A MI CHOZA A VER LA TELE!

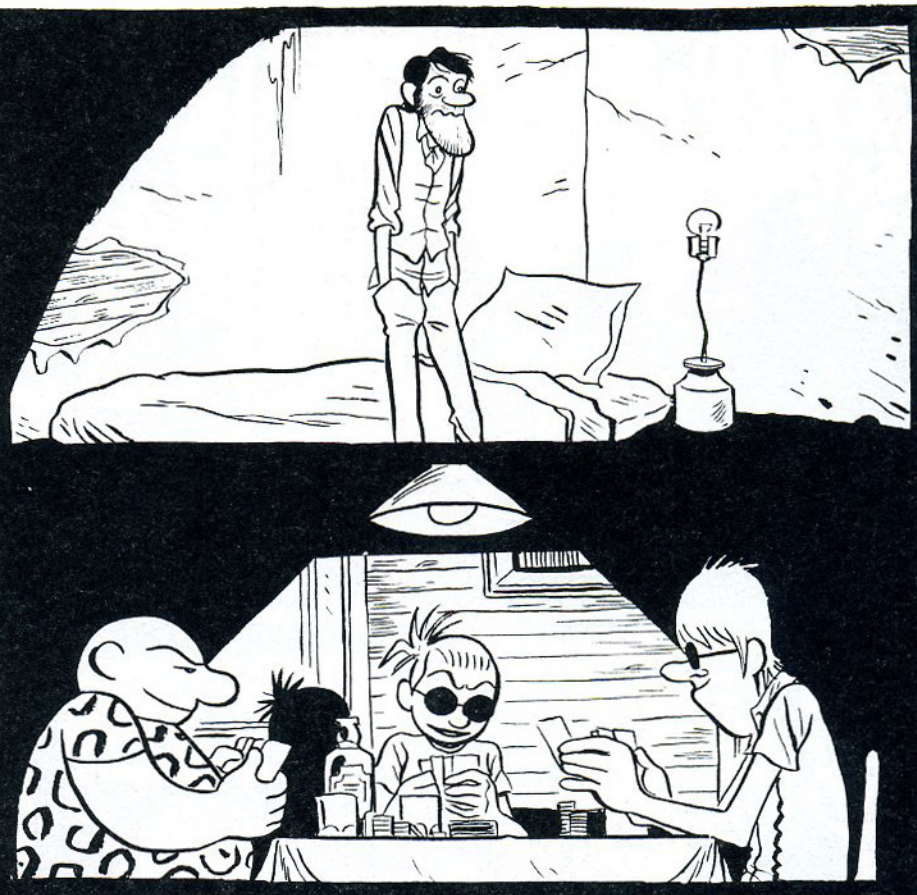
LUEGO...
¡HOSTIA PUTA! ¡¿¿QUÉ COÑO LE HA PASADO A MI CHOZA!?!
¡EY, LOADY! ¡SE ME OLVIDÓ DECÍRTELO! ¡ME TOMÉ LA LIBERTAD DE HACER DEMOLER TU CHOZA PORQUE TENÍA LA SEGURIDAD DE QUE, TRAS NUESTRO TOUR, QUEDARÍAS INSTANTÁNEAMENTE ASIMILADO A NUESTRA UTOPÍA Y ABANDONARÍAS TU PRIMITIVO ESTILO DE VIDA!
¡...FÍJATE EN MI TELE! ¡ESTÁ DESTROZADA!
SNIFF ¡ME HE QUEDAO SIN TELE!
BUENO, SUPONGO QUE NO HAY NADA QUE HACER ...
¡LO MEJOR SERÁ QUE ME AHORQUE CON EL CABLE DEL TELEVISOR!
EN FIN...
¡NO! ¡LOADY! ¡ESPERA! ¡PARA!
¡NO HAY RAZÓN PARA QUE TE SUICIDES! ¡TE HE CONSEGUIDO UN EMPLEO EN LA FÁBRICA, Y PUEDES VIVIR EN MI APARTAMENTO! ¡TU FUTURO ESTÁ GARANTIZADO!
¡ME DEBES UNA!
SABES, TIENES TODA LA RAZÓN...
¡DEJA QUE TE DÉ LAS GRACIAS!
YANK!
¡ACK!
fin

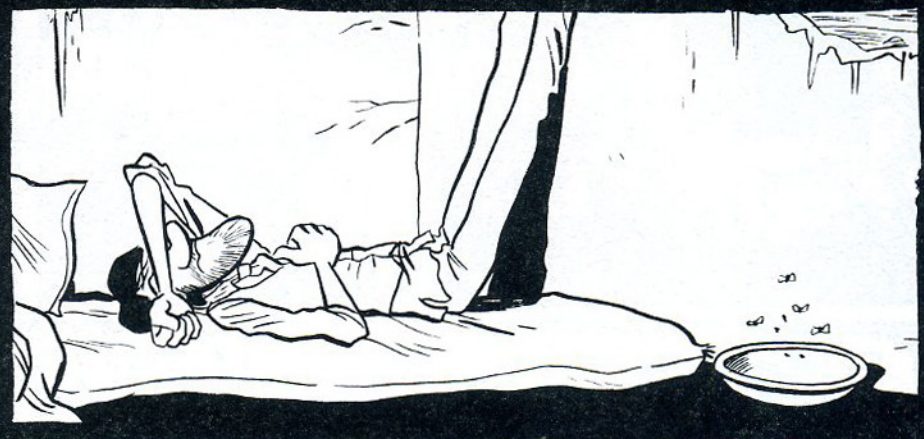
CONSTITUCIÓN ©

ARTÍCULO 1

1. J. Gordon Peabody tiene el derecho y el deber de permanecer secuestrado, sin libre elección de habitáculo y secuestradores, debiendo mantener en suspenso cualquier modelo de promoción o remuneración derivadas de su actual situación.

2. La ley regulará un estatuto de los secuestrados.





ARTÍCULO 2

1. La ley garantizará el derecho a la negociación colectiva secuestroral entre los representantes del secuestrado y los secuestradores, así como la fuerza vinculante de los convenios.

2. Se reconoce el derecho del secuestrado y los secuestradores a adoptar medidas de conflicto individual. La ley que regule el ejercicio de este derecho incluirá las garantías precisas para asegurar el funcionamiento de los servicios esenciales del individuo.

ARTÍCULO 3

1. Se garantizarán y se promoverán medidas relativas a la disminución del sufrimiento psíquico de J. Gordon Peabody.

2. Se establecerá como principal medida el acceso a una tienda de disfraces que cumpla la función de válvula de escape.

ARTÍCULO 4

1. J. Gordon Peabody gozará de plena libertad para concertar los usos y horarios de la tienda de disfraces, los cuales se interpretarán de conformidad con los conocimientos sobre cultura general que le son propios al individuo en cuestión.

2. Asimismo, J. Gordon Peabody tiene derecho a escenificar chistes de Gary Larson en el interior de la tienda de disfraces virtual. El ejercicio de este derecho no necesitará de autorización previa.

ARTÍCULO 5

Se promoverán las condiciones favorables para que las fantasías escapistas y los tratados y acuerdos internacionales sobre las materias ratificadas por los interesados no obstaculicen el desarrollo de la persona.

ARTÍCULO 6

Se fomentará una política que garantice el ejercicio de diversos estados de ánimo en rotación, evitando cualquier tentación monopolística.

ARTÍCULO 7

Los derechos recogidos en el artículo 2 (apartados 1 y 2), podrán ser suspendidos cuando se acuerde la declaración del estado de excepción o de sitio en los términos previstos en la constitución.

DISPOSICIÓN FINAL

Esta constitución entrará en vigor el mismo día de la publicación de su texto oficial en el Boletín Oficial del Estado de Gracia.

Ordenamos a todo aquel que responda a las iniciales J. G. P. (Joe Gordon Peabody) y a sus secuestradores que guarden y hagan guardar esta constitución como norma fundamental del estado actual de las cosas.

Palacio de los Desheredados, a veintisiete de octubre de dos mil tres.

LAPERLA et KOSINSKI©2003

FIN

APARECIÓ DE REPENTE. SURGIÓ DE LA NADA Y DE GOLPE Y PORRAZO ESTABA EN TODAS LAS PORTADAS DE LA PRENSA ROCKERA COMPETENTE. TODOS HABLABAN DE ELLA. QUERÍAN SABERLO TODO SOBRE SU VIDA, SU NÚMERO DE ZAPATO. NO ME PREGUNTES POR QUÉ. PARA MÍ ELLA ES...

la pelmaza adolescente

por Joe Sacco ©1992

LA PELMAZA ADOLESCENTE TIENE UN MONTÓN DE COSAS INTERESANTES QUE DECIR:

¿QUÉ ES LO QUE HACÍA TAN IMPORTANTES LAS DECLARACIONES DE LA PELMAZA ADOLESCENTE?

TODOS LE DORAN LA PERLA. TODOS ESTÁN POR LOS CAPRICHOS DE LA PELMAZA ADOLESCENTE, ¡NO VAYA A SUFRIR UN CONTRATIEMPO!

PERO IGUAL QUE LE LLEGÓ EL ÉXITO, DE UN DÍA PARA OTRO, TAMBIÉN ASÍ PERDIÓ LA INDULGENCIA DE LOS CRÍTICOS.

Y AHORA TODO HA TERMINADO. SU CARRERA ACABÓ ABRUPTAMENTE. SU ÚNICA POSIBILIDAD ES DEJAR PASAR 20 AÑOS E INTENTAR REAPARECER DE NUEVO.

J. SACCO 12-91

FIN

Por qué me dejé el pelo largo

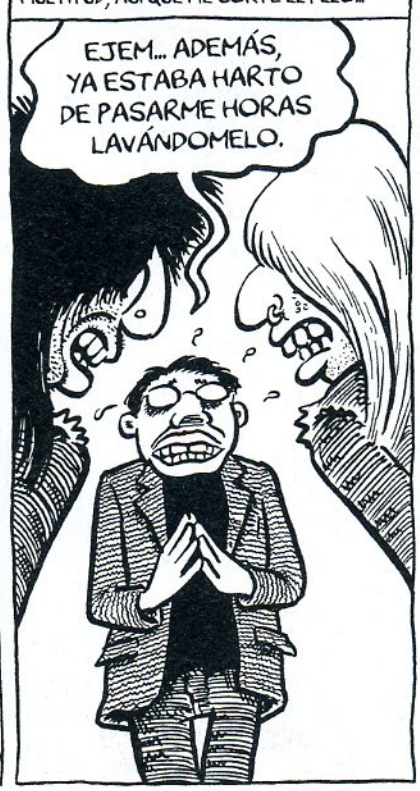
por Joe Sacco ©1992

QUERÍA SER DISTINTO, ¡POR ESO! ¡QUERÍA DESTACAR ENTRE LA MULTITUD!

NO QUERÍA IDENTIFICARME CON OTRAS PERSONAS QUE TAMBIÉN QUERÍAN DESTACAR ENTRE LA MULTITUD...

AHÍ ESTABA YO, ENTRE UNA MULTITUD DE GENTE QUE SE DIFERENCIABA DE LA MULTITUD...

PERO TAMPOCO ME SENTÍA PARTE DE ESA MULTITUD, ASÍ QUE ME CORTÉ EL PELO...



AHORA ESTOY SOLO BAJO LA LLUVIA.

...FIN

SANCHO DE SÁNCHEZ ©

WWW.LABRASERIA.INFO

(18) UN TBO DE CARLO

SUMINISTRO

HACÍA UN MES QUE BRIAN HABÍA MUERTO. YO MIRABA CÓMO MI MADRE RECOGÍA CON EL RASTRILLO LAS HOJAS CAÍDAS DURANTE LA NOCHE. CUMPLIR CINCUENTA AÑOS LA HABÍA ASUSTADO, ASÍ QUE PARA MANTENERSE EN FORMA DECIDIÓ ENCARGARSE DE TODOS LOS TRABAJITOS QUE MI PADRE ME HABÍA ASIGNADO. VER A UNA COMERCIAL MANEJANDO UN RASTRILLO RESULTABA DE LO MÁS DIVERTIDO.

DURANTE EL DESAYUNO LE HABÍA DICHO QUE PRONTO ME IRÍA DE CASA Y ELLA TODAVÍA ESTABA TRASTORNADA. NO PARABA DE SONREÍRME FORZADAMENTE, PERO YO ME MANTENÍA IMPASIBLE.

ESTABA LEYENDO UNA REVISTA Y ME IMAGINABA QUE EL BORDE SUPERIOR DE LAS PÁGINAS CORRESPONDÍA AL NIVEL DEL MAR QUE, DE PRONTO, HABÍA INUNDADO EUROPA DESPUÉS DE QUE LOS DIQUES DE HOLANDA SE ROMPIERAN.

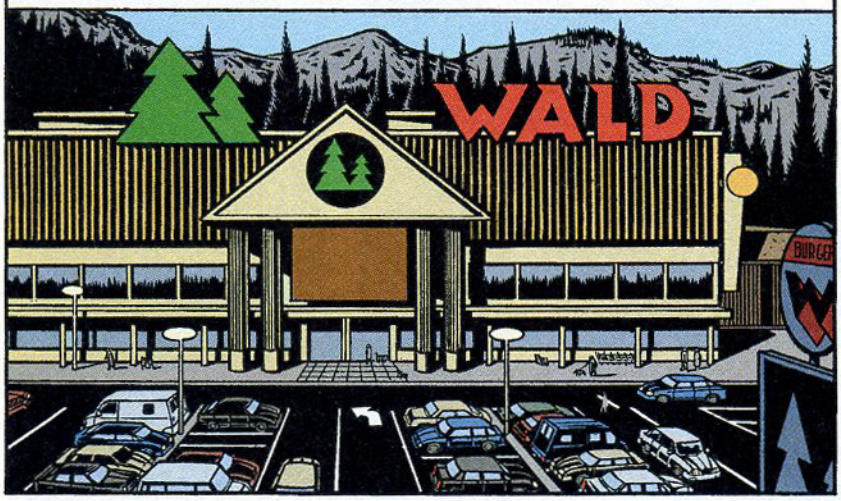
HABÍA YA MILLONES DE MUERTOS Y MI MADRE IBA A SER LA PRÓXIMA VÍCTIMA DEL DESASTRE. EL AGUA PANTANOSA EMPEZABA A PENETRAR EN SU BOCA.

SACÓ UNOS PAPELES DE SU BOLSILLO —CON UN MONTÓN DE COSAS QUE HABÍA QUE COMPRAR EN LA FARMACIA— Y ME LOS TENDIÓ TEMBLOROSA. "TE AGRADECERÍA QUE FUERAS AHORA MISMO, CARIÑO".

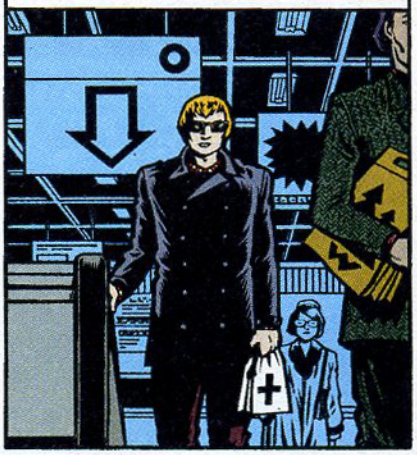
EN REALIDAD ESTABA ENCANTADO. ASÍ PODÍA DISPONER DEL COCHE SIN TENER QUE BUSCARME UNA EXCUSA. PROMETÍ A SAL QUE PASARÍA A BUSCARLA PARA QUE FUÉRAMOS JUNTOS A POR DROGAS. SÓLO ME QUEDABAN DOS PASTILLAS.

LE HICE UNA SEÑAL A MI MADRE DESDE EL CAMINO Y ELLA ME LA DEVOLVIÓ. PARECÍA UN EXTRATERRESTRE DE SERIE Z.

LOS CENTROS COMERCIALES SON EL ÚNICO LUGAR EN EL QUE LA PALABRA ARQUITECTURA SIGUE TENIENDO SENTIDO, PERO DEBO DE SER LA ÚNICA PERSONA EN EL MUNDO QUE SE DA CUENTA. EL EQUIVALENTE DE LAS CATEDRALES. SAL CURRABA EN LA CAFETERÍA, EN LA PRIMERA PLANTA, Y SU TURNO ACABABA A LAS CUATRO. ME DABA TIEMPO DE PASAR POR LA FARMACIA.



NI POR UN INSTANTE PENSÉ EN ABANDONAR A MI MADRE. ¿ADÓNDE IRÍA? YO DEPENDÍA TANTO DE ELLA MATERIALMENTE COMO ELLA DE MÍ AFECTIVAMENTE. SÓLO ERA CHANTAJE PARA SACARLE PARTIDO.



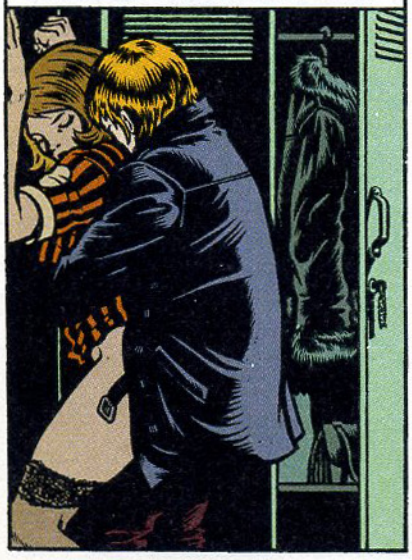
APENAS ME HABÍA SENTADO EN LA CAFETERÍA Y YA ME ESTABA LLAMANDO PARA COMPROBAR SI LO HABÍA COMPRADO TODO. ME HIZO SACAR LOS PRODUCTOS Y ME PREGUNTÓ DETALLES SOBRE SU COMPOSICIÓN.

MIENTRAS HABLABA, HACÍA DIBUJOS EN LA MOSTAZA. ME HABÍA EQUIVOCADO CON LA CREMA ANTI-ARRUGAS ¿ME IMPORTARÍA IR A CAMBIARLA Y VOLVER PRONTO A CASA?

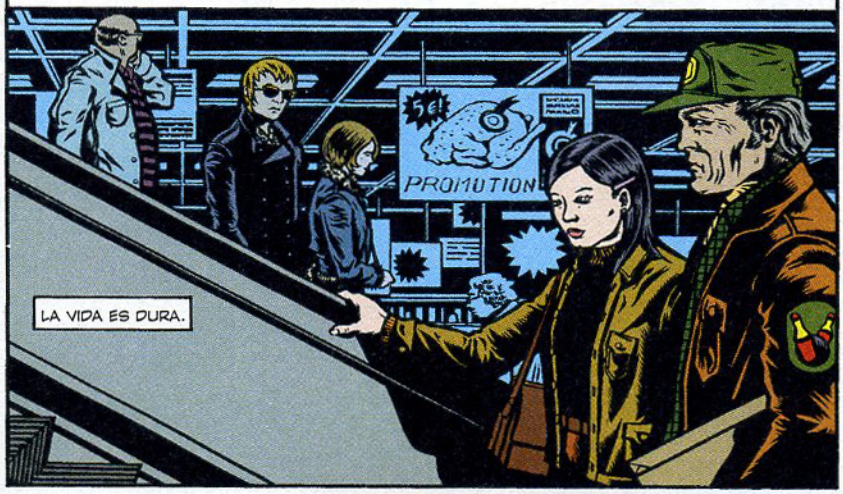
¿POR QUÉ PRONTO? NO SÉ A QUÉ VIENE TANTA URGENCIA. ENTRE TODO LO QUE ME HAS HECHO COMPRAR NO HAY NI UN SOLO MEDICAMENTO. NO SON MÁS QUE PARAFÁRMACOS PARA GENTE NEURÓTICA.

TAMBIÉN HABÍA ANTIDEPRESIVOS. CUANDO SAL LLEGÓ, COLGUÉ.

SAL TENÍA QUE CAMBIARSE Y APROVECHAMOS LA OCASIÓN PARA FOLLAR.

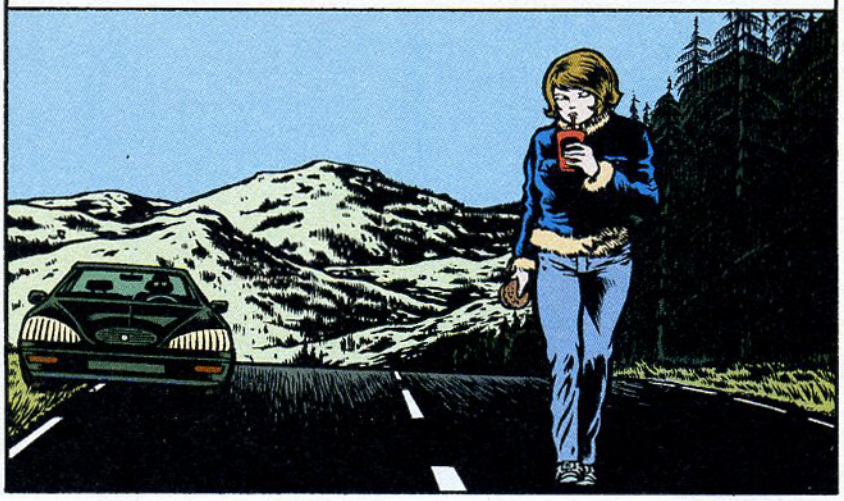


BAJAMOS POR LAS ESCALERAS MECÁNICAS. EN LAS QUE SUBÍAN VI A UNA CHICA A LA QUE UN DÍA ASUSTÉ CON MI CABEZA DE MOSCA. IBA CON UN VIEJO QUE LA TRIPLICARÍA EN EDAD Y QUE PODRÍA HABER SIDO SU PADRE. PERO ALGO ME DIJO QUE NO LO ERA. ENSEGUIDA LOS IMAGINÉ JUNTOS EN MI CABEZA.

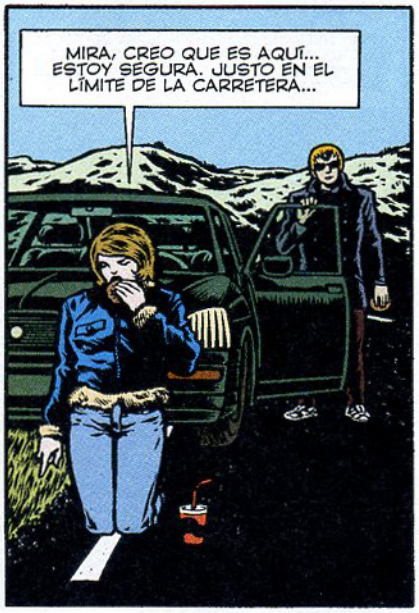


NOS COMPRAMOS UNAS HAMBURGUESAS. LAS DE LA CAFETERÍA ERAN ASQUEROSAS Y NO VALÍA LA PENA NI MANGARLAS. PARAMOS POR EL CAMINO PARA COMER.

ESTÁBAMOS PRECISAMENTE EN EL LUGAR DONDE SE MATÓ BRIAN. FUE IDEA DE SAL. SÓLO TENÍA IDEAS DE ESTE TIPO. ROMANTICISMO BARATO AL 100%. BAJÓ DEL COCHE Y SE PUSO A CAMINAR A LO LARGO Y A LO ANCHO, BUSCANDO INDICIOS QUE LE INDICARAN DÓNDE CAYÓ EL CUERPO DESPUÉS DEL IMPACTO.

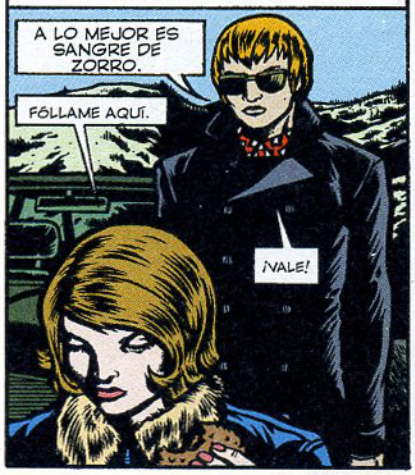


ME PARECÍA SINIESTRO. PUSE LA RADIO Y ME TRAGUÉ MIS DOS ÚLTIMAS PASTILLAS CON COCA-COLA. SAL ME HIZO UNA SEÑAL PARA QUE ME ACERCARA CON EL COCHE.

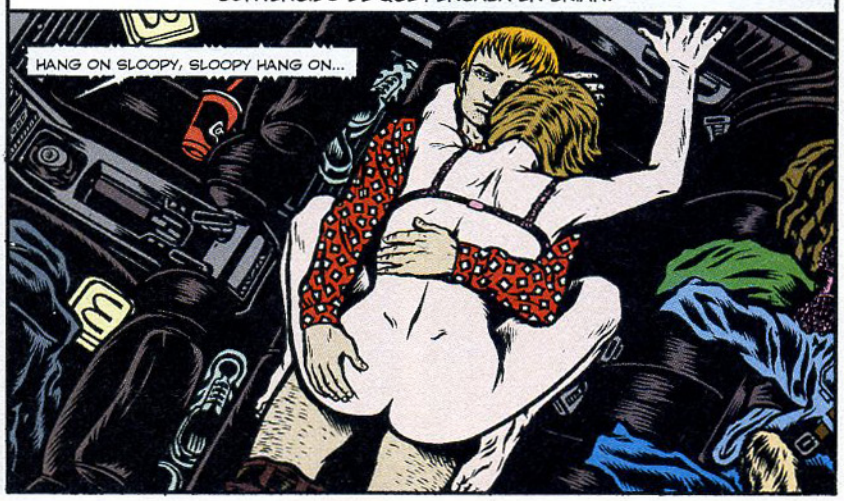


ME ENSEÑÓ UNA SOMBRA SOBRE EL ALQUITRÁN. ROJO DESCOLORIDO. SUS MANOS LO ACARICIARON Y LUEGO SE DESPLAZARON HASTA LA HIERBA, APARTANDO LAS BRIZNAS CON PRECAUCIÓN, COMO SI FUERAN SAGRADAS.

LAS TÍAS SON TAN RARAS... A VECES, TODAS SUS DEFENSAS SE ROMPEN Y YA NO TIENEN NINGÚN PUDOR. LO MISMO SAL QUE MI MADRE. SU NUMERITO ME DABA VERGÜENZA Y ME ENTRARON GANAS DE DEJARLA PLANTADA.



NOS TUMBAMOS EN LA PARTE TRASERA DEL COCHE. MI POLLA TODAVÍA ESTABA SENSIBLE POR EL POLVO ANTERIOR Y NO ME COSTÓ NADA EMPALMARME. PERO TENÍA LA MENTE EN OTRO LUGAR... PENSABA EN EL TECHO DEL COCHE Y EN LA CANCIÓN QUE SONABA POR LA RADIO. "HANG ON SLOOPY". CUANDO SAL SE CORRIÓ, SE CONTRAJO CON TANTA FUERZA QUE ME HIZO DAÑO. ESTOY CONVENCIDO DE QUE PENSABA EN BRIAN.



DENIS NO ME CAÍA DEMASIADO BIEN, PERO ERA EL ÚNICO QUE NOS PODÍA SACAR DE APUROS EN CUALQUIER SITUACIÓN. NOS HIZO SENTAR. TENÍA UNA TIRITA ENORME SOBRE LA NARIZ. UN TÍO SE LA HABÍA ROTO PORQUE HABÍA INTENTADO LIGARSE A SU NOVIA. DENIS ERA DE SANGRE CALIENTE. DECÍA QUE A SU POLLA LE INTERESABA HASTA EL AGUJERO DE UNA AGUJA.

SE HIZO UN PETA Y, EN UN MOMENTO DADO, DESLIZÓ SU MANO DEBAJO DE UN COJÍN Y REAPARECIÓ CON UNA BOLSA LLENA DE PASTILLAS.

LE ESTABA COMIENDO LA CABEZA A SAL. A MÍ ME DABA IGUAL... CREO QUE POR CULPA DEL PORRO. MIS PENSAMIENTOS IBAN A CONTRA-CORRIENTE. PENSABA EN EL COCHE, EN EL POLVO CON SAL. LA LÁMPARA DEL TECHO ME OBSESIONABA.

... ¡SLOOPY HANG ON!

UNA TIERRA NEGRA INVADIÓ EL TECHO Y LA LÁMPARA FUE SUSTITUIDA POR UN HOYO CON EL ATAÚD DE BRIAN EN EL FONDO. LE TIRÉ UNA PIEDRA.

LO VOLVÍ A HACER UNA Y OTRA VEZ... A MI PESAR Y CADA VEZ MÁS FUERTE. LAS PIEDRAS IBAN ROMPIENDO LA MADERA Y UNOS GUSANOS NOS LLOVIERON ENCIMA.

OH, COME ON SLOOPY!

UNOS GUSANOS MULTICOLORES, MAGNÍFICOS. AHORA EL ATAÚD YA NO TENÍA TAPA Y PODÍA VER CÓMO DEVORABAN A BRIAN.

COME ON, COME ON...

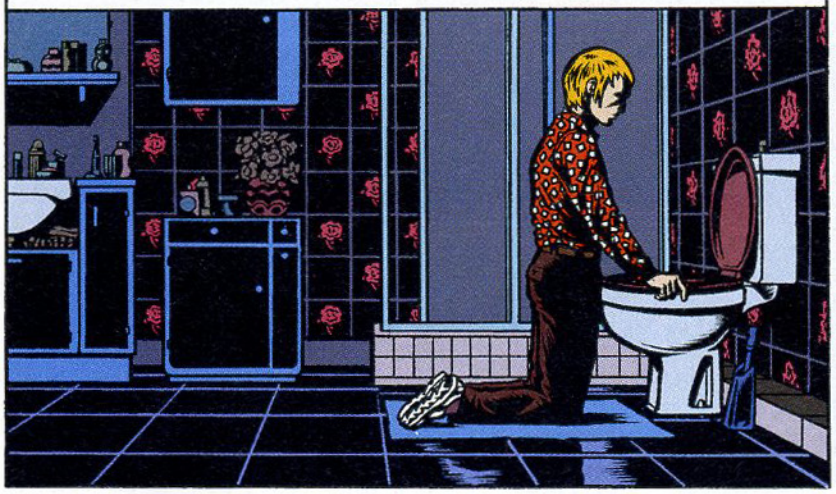
UNA VOZ ME PREGUNTÓ SI LO QUERÍA PROBAR Y DIJE QUE SÍ. DE PRONTO ME ENCONTRÉ FRENTE A DENIS, QUE ME TENDÍA UNA BOLSA QUE BULLÍA LLENA DE GUSANOS.

¡OYE! ESTÁS MUY PÁLIDO... SAL, PARECE QUE SE ENCUENTRA MAL.

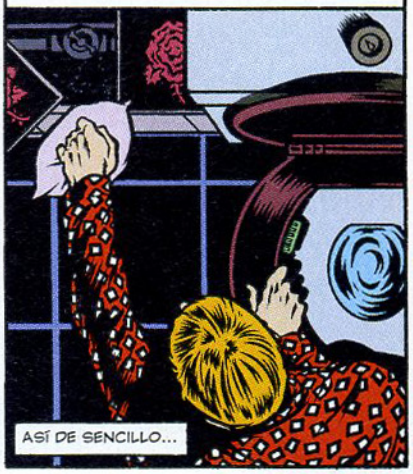
SAL ME COLOCÓ UN PAÑUELO SOBRE LA BOCA.

LLEVÉMOSLE AL CUARTO DE BAÑO. MANTENLE LA BOCA CERRADA... COMO ESTE GILIPOLLAS VOMITE AQUÍ, ME MUERO.

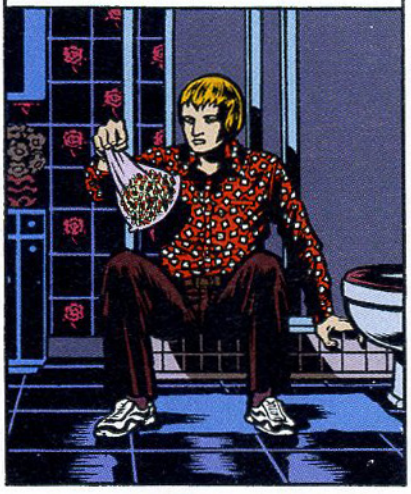
NO VOMITÉ. SIMPLEMENTE PERMANECÍ ARRODILLADO FRENTE AL VÁTER, ESPERANDO QUE EL ASCENSOR ME LLEVARA HASTA LA PLANTA BAJA. NUNCA ME SENTABA BIEN FUMAR CUANDO IBA DE PASTILLAS. PERO ME HABÍA OBLIGADO PARA PARECER GUAY FRENTE A DENIS. O DURO, DA IGUAL. EN CUALQUIER CASO HABÍA ENTRADO EN SU JUEGO Y ME HABÍA PUESTO EN RIDÍCULO YO SOLITO.



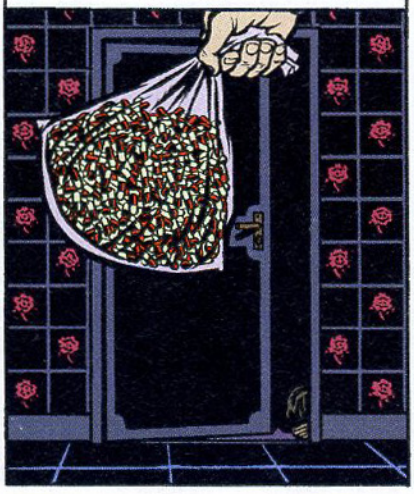
DE TANTO MIRAR EL VÁTER, ME DI CUENTA DE QUE EL COMPARTIMENTO DE LAS TUBERÍAS ESTABA ABIERTO. AQUELLO ME INTRIGÓ... ASÍ DESCUBRÍ LAS RESERVAS DE DENIS.



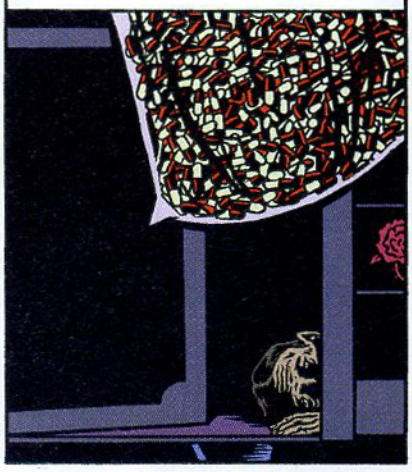
ERA UNA BOLSA MUCHO MÁS GRANDE QUE LA QUE NOS HABÍA ENSEÑADO EN EL SALÓN. ME SENTÉ Y EMPECÉ A BALANCEARLA. ME SENTÍA EXTRAÑAMENTE TRANQUILO.



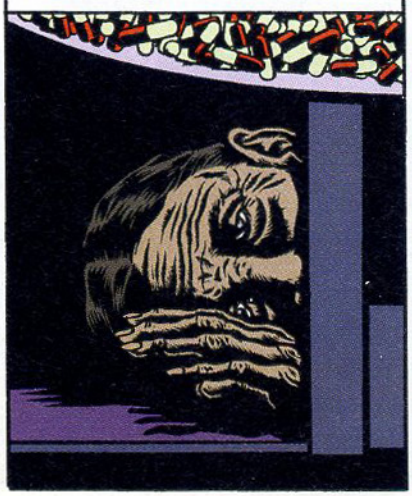
TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE ME OBSERVABAN. HABÍA UNA PUERTA FRENTE A MÍ Y NO ERA LA PUERTA POR LA QUE YO HABÍA ENTRADO. ESTABA ENTREABIERTA.



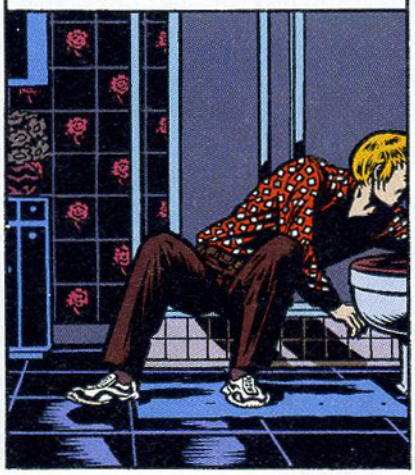
SEGUÍ BALANCEANDO LA BOLSA COMO SI NO PASARA NADA. FINALMENTE ME DI CUENTA DE QUE ALGUIEN ME ESPIABA DETRÁS DE LA PUERTA, TUMBADO EN EL SUELO.



NO PODÍA SABER SI ERA UN HOMBRE O UNA MUJER. MOVIÓ LA MANO COMO PARA CAPTAR MI ATENCIÓN, PERO ME QUEDÉ QUIETO. IGNORÉ TOTALMENTE SU EXISTENCIA.



NI SIQUIERA ME PREOCUPÉ POR SABER SI NECESITABA AYUDA. DENIS NOS HABÍA DICHO QUE ESTABA SOLO EN CASA. VOLVÍ A PONERLO TODO EN SU SITIO, LA BOLSA Y EL COMPARTIMENTO DE LAS TUBERÍAS.



SÍ, NI SIQUIERA ME PILLÉ NINGUNA PASTILLA.

JODER...

AL SALIR, APAGUÉ LA LUZ.

CUANDO VOLVÍ AL SALÓN, EL PADRE DE DENIS ESTABA AHÍ. SE ESTABA FUMANDO UN PITILLO EN LA TERRAZA. YA EMPEZABA A HABER DEMASIADOS IMPREVISTOS. BUSQUÉ LA MIRADA DE SAL PARA SABER SI YA HABÍA CERRADO EL TRATO, PERO NO LA ENCONTRÉ. ME ESTABA PONIENDO PARANOICO. TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE DENIS Y ELLA SÓLO ESPERABAN UNA COSA: QUE YO ME FUERA.

EL PADRE DE DENIS ERA MIEMBRO DE UN CLUB DE TIRO. NUNCA SE SEPARABA DE SU PISTOLA, NI SIQUIERA PARA DORMIR. UN GILIPOLLAS.

SE SENTÓ AL LADO DE DENIS Y PASÁNDOLE EL BRAZO POR LOS HOMBROS, LE DIJO QUE HABÍA TENIDO MUCHA SUERTE POR TENER UN PADRE QUE LE ENSEÑARA EL CAMINO CORRECTO.

MUCHÍSIMA SUERTE, CHAVAL...

Y MIRÁNDONOS A SAL Y A MÍ, DIJO QUE GRACIAS A SUS ENSEÑANZAS DENIS HABÍA CONSEGUIDO TENER AMIGOS RESPETABLES, NO PRINGADOS NI ZORRITAS CONSTANTEMENTE CIEGAS, ¿VERDAD, CHICOS?

LUEGO, APRETÓ EL CUELLO DE DENIS Y SE PUSO A TORCERLE LA NARIZ. DENIS SE DEBATÍA Y GRITABA, TRATANDO DE LIBERARSE. PERO SU VIEJO ESTABA MUY FUERTE.

DIJO QUE DENIS LE OCULTABA COSAS. ¿ALGUIEN SABÍA CÓMO SE HABÍA ROTO LA NARIZ? RESPONDIMOS QUE NO. ¿NO? ENTONCES ADIÓS, CHAVALES, Y GRACIAS POR LA VISITA.

DE NADA. ADIÓS.

SUS BUENOS MODALES ME PARECIERON INCREÍBLES.

POR CIERTO... HASTA LUEGO, DENIS.

LA SANGRE CHORREABA DE SU NARIZ.

NADA MÁS SALIR, LE PREGUNTÉ A SAL SI HABÍA PILLADO LAS PASTILLAS. SAL TUVO UN ATAQUE DE NERVIOS. LA METÍ EN EL COCHE Y ME FUI A DAR UNA VUELTA MIENTRAS SE CALMABA.

DI LA VUELTA A LA MANZANA. EL CONTACTO CON EL FRÍO ME SENTÓ BIEN. AL VOLVER, ME ENCONTRÉ SIN QUERER DETRÁS DE LA CASA DE DENIS. SE ENCENDIÓ UNA LUZ.

POR ESTE LADO, SÓLO UNOS ARBUSTOS SEPARABAN LA CASA DE LA CALLE. ME ACERQUÉ. HABÍA UNA MUJER, UNA VIEJA. EL PADRE DE DENIS LA TENDIÓ SOBRE LA CAMA. DENIS ENTRÓ CON UN BIBERÓN, SU NARIZ SEGUÍA SANGRANDO. LE TENDIÓ EL BIBERÓN A SU PADRE Y ESTE LO REMOVIÓ. ENTONCES ME FUI.

VOLVIMOS POR LA AUTOPISTA. SÓLO HABLABA YO.

TRANQUILA, AL FIN Y AL CABO NO HUBO DISPAROS.

EN REALIDAD, ESO FUE TODO LO QUE DIJE.

CUANDO PARAMOS DELANTE DE LA CASA DE SAL, VOLVÍ A PREGUNTARLE POR LAS PASTILLAS. ME DIJO QUE YO NO ERA MÁS QUE UN NARCISISTA ASQUEROSO... ¿CÓMO SE LE PUEDEN OCURRIR TANTAS TONTERÍAS?

PASÉ DE TODO. SEGURO QUE EN UNA HORA LLEGARÍA DENIS CON MATERIAL SUFICIENTE COMO PARA FLIPAR TODA LA NOCHE. ME QUEDÉ MIRÁNDOLA CAMINAR HASTA SU PUERTA. A LO MEJOR ESPERABA QUE ME HICIERA ALGUNA SEÑAL... PERO NADA.

DE VUELTA A CASA, ME LLEVÉ UNA MANTA HASTA EL GARAJE Y ME APALANQUÉ EN EL SILLÓN, OBSERVANDO LA NOCHE. ESPERABA A MI MADRE.

SEGURO QUE SE HABÍA PASADO LA TARDE ESPERANDO A QUE LLEGARA EL COCHE Y AHORA HACÍA COMO SI NO TUVIERA PRISA. LE QUITÉ DOS ANTIDEPRESIVOS A CADA CAJA Y ME LOS TRAGUÉ. OÍ SUS PASOS POR EL GARAJE. TENDÍ LOS MEDICAMENTOS LO MÁS LEJOS POSIBLE DEL SILLÓN Y UNA MANO TERMINÓ POR COGERLOS.

...FIN

GENIOS GENUINOS

MANUEL VALENCIA

RUSS MEYER

LA INVASIÓN DE LAS SUPERTETAS DEL ESPACIO EXTERIOR

¡Sexo y violencia! ¡Sheriffs hijosdeputa! ¡Supermujeres de tetas colosales! ¡Camioneros superdotados! ¡Carreteras calientes! ¡Polvos salvajes en el río! ¡¡Bienvenidos al excitante mundo de Russ Meyer!!

Hace más de veinte años que este viejo sátiro no dirige una película, y sin embargo, sigue siendo una leyenda viviente del cine más divertido, alegre y de serie B. Sus films, desinhibidos, acelerados y cachondos, han marcado a fuego a varias generaciones de aficionados.

Motoristas macarras, diseñadoras gráficas herederas de Bettie Page, rockeros de mala vida, cinéfilos sin prejuicios y canallas de medio mundo, todos ellos confiesan estar enamorados de sus superactrices, sus superactores y sus superpelículas alocadas, como *Motor Psycho* (1965), *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* (1966), *Beyond the Valley of the Dolls* (1970), *Supervixens* (1975) o *Megavixens Up!* (1976).

A sus ochenta años, Meyer se dedica a vivir de las rentas y a contar los millones de su cuenta corriente. Mantiene el contacto con los fans a través de su página web (www.rmfilms.com) y de vez en cuando se deja ver por algún festival. El pobre ya no está para muchos trotes, pero tuvo el detalle de contestar este cuestionario talla XXL para todos los víboras. Un placer... de lo más excesivo.

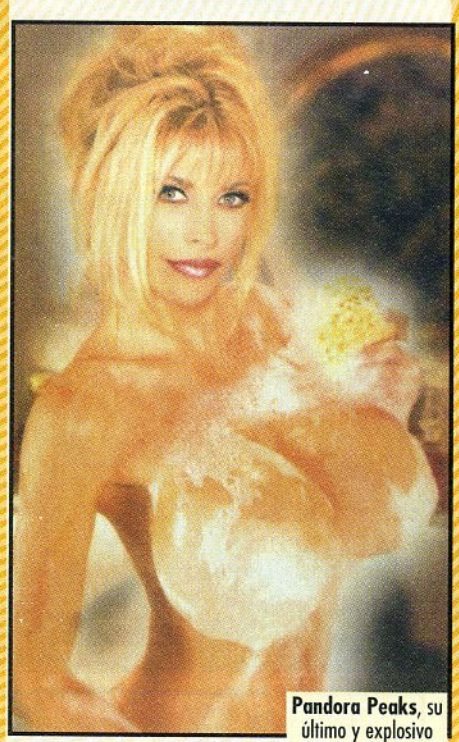
Russ Meyer, el mayor pícaro del mundo.

EL VÍBORA: ¿Cómo te encuentras?

RUSS MEYER: No me puedo quejar... Últimamente no salgo mucho de casa, me aburre. Paso bastante tiempo atendiendo mi página web. En ella se pueden comprar mis películas, mi biografía (*A Clean Breast*), pósters, camisetas, CD´s...

EL VÍBORA: Pero sólo has editado seis películas en DVD... ¿por qué?

RUSS MEYER: Bueno, no es más que una estrategia comercial. Prefiero ir sacándolas poco a poco y crear cierta expectación entre los aficionados. Entretanto, todos y todas se pueden ir leyendo mi biografía, que tiene cientos de fotos y sólo cuesta 150 dólares.



Pandora Peaks, su último y explosivo descubrimiento.

"No hay que tomarse demasiado en serio mis películas. Sólo hay que disfrutarlas con mucho sentido del humor"

TETAS, TETAS Y MÁS TETAS

EL VÍBORA: En todas las entrevistas dices que no te retirarás hasta que no hayas concluido *The Breasts of Russ Meyer*, tu testamento cinematográfico... ¡pero llevas casi veinte años con ella!

RUSS MEYER: (risas)... Tengo miles de metros filmados, pero creo que es algo que ya me supera por completo... Me gustaría terminarla y venderla directamente por Internet. Tendría escenas de todas mis películas, entrevistas con las chicas, material nuevo, imágenes nunca vistas... Sería una auténtica gozada para mis fans.

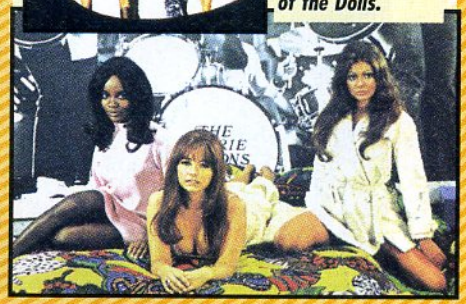
EL VÍBORA: Tu cine es muy característico: desde los créditos sabemos que estamos ante una película de Russ Meyer...

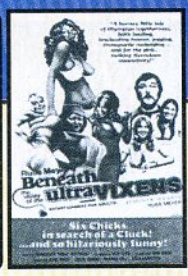
RUSS MEYER: Siempre me he considerado un autor global. Para mí, dirigir una película no se limita a llevar la cámara, es mucho más: buscar a las chicas, encontrar las mejores localizaciones, escribir el guión, firmar el montaje, llevar la promoción... Mi marca de fábrica son las chicas, ya que todas tienen unas tetas impresionantes, pero también se me conoce por el montaje. Siempre he procurado imprimir un ritmo vertiginoso a través del montaje. ¡No hay que dar tregua al espectador!

EL VÍBORA: Algunos dicen que eres un poco violento...

RUSS MEYER: (risas)... ¿Violento yo?... Me gusta la violencia, sí, pero siempre la trato con ironía y mucha exageración. ¿Son violentos los dibujos animados? Pues no, no son violentos, son muy divertidos... y eso es lo que siempre he querido hacer con mis películas: entretener y divertir a los espectadores. No hay que tomarse demasiado en serio películas como *Supervixens* o *Megavixens Up!*, sólo hay que disfrutarlas con mucho sentido del humor.

Beyond the Valley of the Dolls.





EL VÍBORA: ¿Qué dibujos animados te gustan más?

RUSS MEYER: *El Correcaminos*. He rodado algunas escenas que estaban calcadas de alguna de sus aventuras. **Chuck Jones** y **Tex Avery** han sido maestros para mí.

HEY, HO, LET´S GO!

EL VÍBORA: ¿Sabes que hay grupos de rock que se llaman igual que tus películas?

RUSS MEYER: Sí, tengo muchos fans entre la gente del rock´n´roll. Es todo un honor, pero también hacen que me sienta más viejo... Cada vez son todos más jóvenes.

EL VÍBORA: ¿Por qué no dirigiste *The Great Rock´n´roll Swindle*, con los Sex Pistols?

RUSS MEYER: Rodé unos cuantos días, pero acabé harto de **Malcolm McLaren**. Se metía en todo y no dejó de hacerme la vida imposible, así que abandoné el proyecto a las primeras de cambio.

EL VÍBORA: ¿Conociste a Sid Vicious?

RUSS MEYER: Sí, y no era mal tipo. Algunos creen que no hice la película porque tuve problemas con él, pero eso es totalmente falso. No tuvimos ningún enfrentamiento. Le gustaba ir a su ritmo, pero aparte de eso...

EL VÍBORA: ¿Te gustan los cómics?

RUSS MEYER: Claro, lo que pasa es que me he quedado un poco anticuado y no conozco casi nada de lo que se hace actualmente. Mi favorito era **Al Capp**, un humorista americano que dibujaba a *Li´l Abner*, un campesino idiota pero muy fortachón por el que suspiraban unas chicas guapísimas y muy bien dotadas. Estamos hablando de los años cuarenta, más o menos.

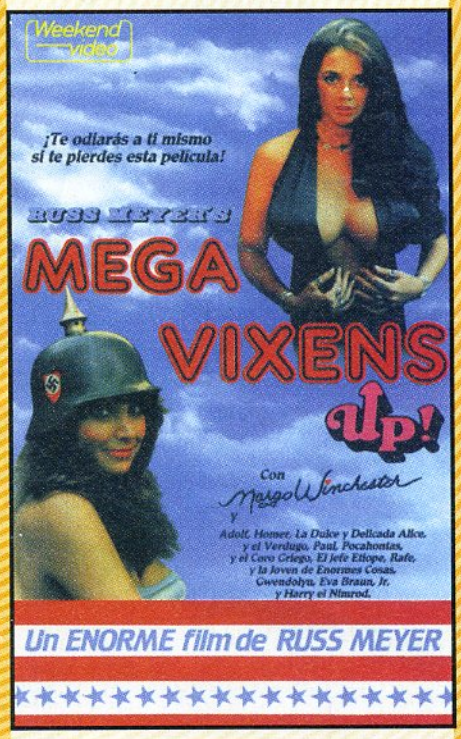
EL VÍBORA: ¿Conoces a Robert Crumb?

RUSS MEYER: (risas)... Sí, sí que he visto algún cómic suyo y ya sé a qué te refieres... Claro, sus mujeres siempre me han llamado la atención (más risas)...

EL VÍBORA: ¿Y a John Waters? ¿Le conoces?

RUSS MEYER: Claro, es un tipo impresionante y somos amigos. El cine que hace es jodidamente divertido, y él está como una cabra. Es muy fan mío: tiene todas mis películas y siempre que me ve se pone a hablar de ***Faster, Pussycat! Kill! Kill!*** Es una película que le vuelve loco: ¡se la sabe de memoria!

"La mayoría de las chicas con las que he trabajado no tenían ni idea de interpretar. Casi ninguna era actriz profesional"



¡SUPERCHICAS EN ACCIÓN!

EL VÍBORA: Tus películas están protagonizadas por mujeres explosivas, únicas, duras...

RUSS MEYER: La mayoría de las chicas con las que he trabajado no tenían ni idea de interpretar. Casi ninguna era actriz profesional. Yo las convencí para que actuaran delante de una cámara, para que bailasen y se desnudasen sin ningún tipo de prejuicios.

EL VÍBORA: ¿Dónde las buscas?

RUSS MEYER: En cualquier sitio. En clubs de Las Vegas, en locales de strip-tease... Mis chicas tienen que ser fuertes, tener grandes tetas y ser muy exhibicionistas. Si no son así, nunca podrían llegar a convertirse en una "chica Russ Meyer".

EL VÍBORA: ¿Cuál es la chica más explosiva con la que has trabajado nunca?

Las chicas malas de ***Faster, Pussycat! Kill! Kill!***

Kitten Natividad, la bomba mejicana.

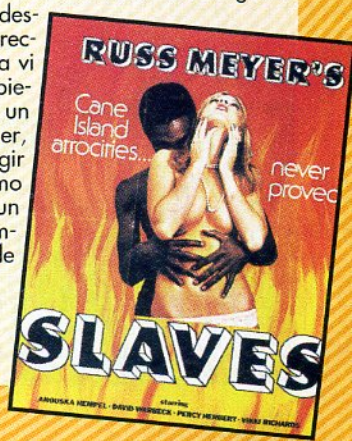
RUSS MEYER: No te podría decir una sola. Tengo muchas: **Kitten Natividad**, **Tura Satana**, **Raven de la Croix**, **Haji**, **Erica Gavin**... Mi último descubrimiento se llama **Pandora Peaks** y es una mujer portentosa, ¡en todos los sentidos!

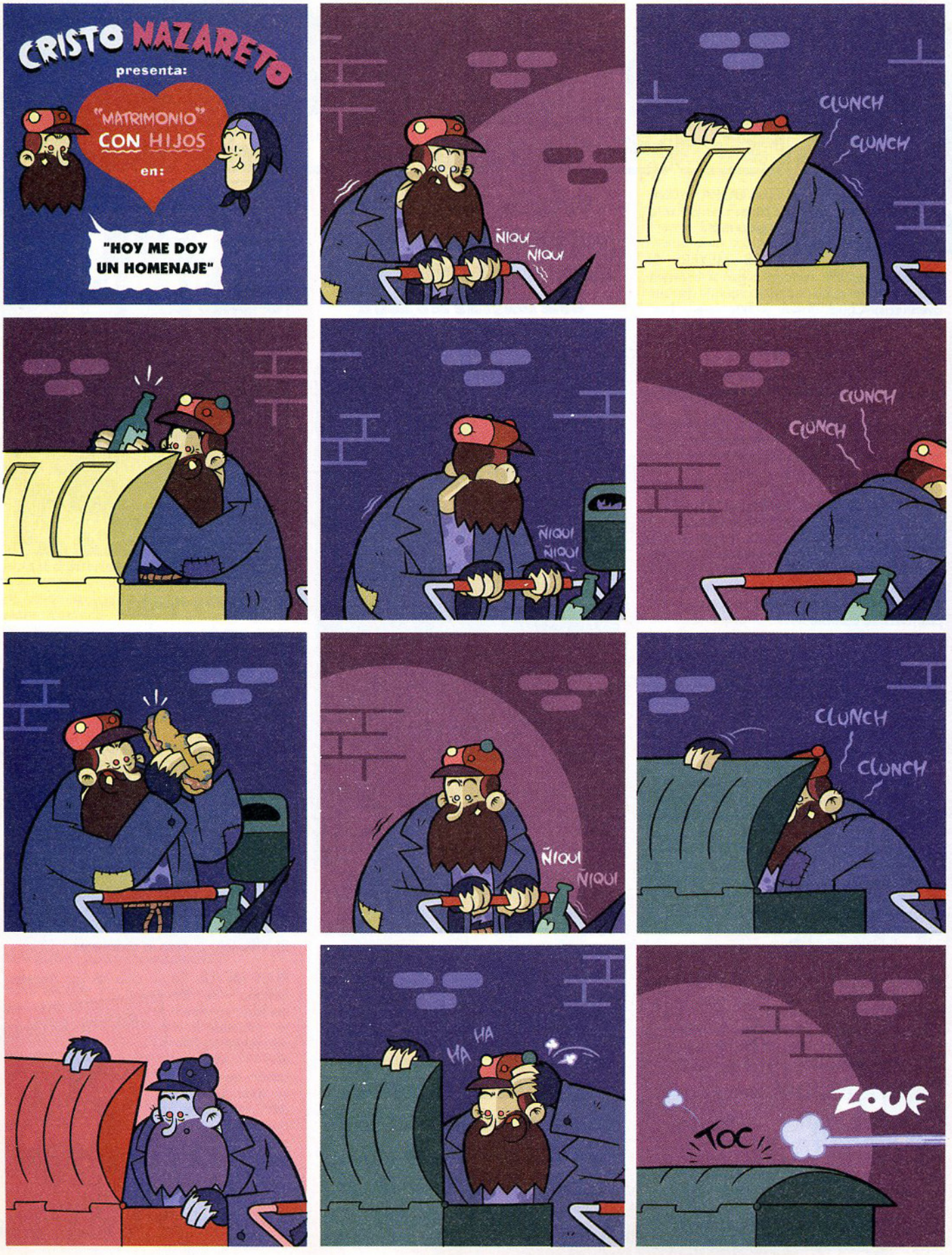
EL VÍBORA: A mí la que más me gusta es Kitten Natividad. Es una mujer irrepetible y se ha convertido en todo un símbolo de tu cine.

RUSS MEYER: Sí, la llamábamos "Kitten" (gatito) porque era muy tímida... (risas). Es una mujer excepcional, pura pasión. Estuvimos juntos varios años y era muy exigente en la cama: ¡follábamos a todas horas!

EL VÍBORA: ¿Cómo la conociste?

RUSS MEYER: En un club de Los Ángeles. Bailaba y se desnudaba en directo, y cuando la vi me quedé de piedra. Era un cañón de mujer, incapaz de fingir un orgasmo durante un rodaje, ¡siempre se corría de verdad!

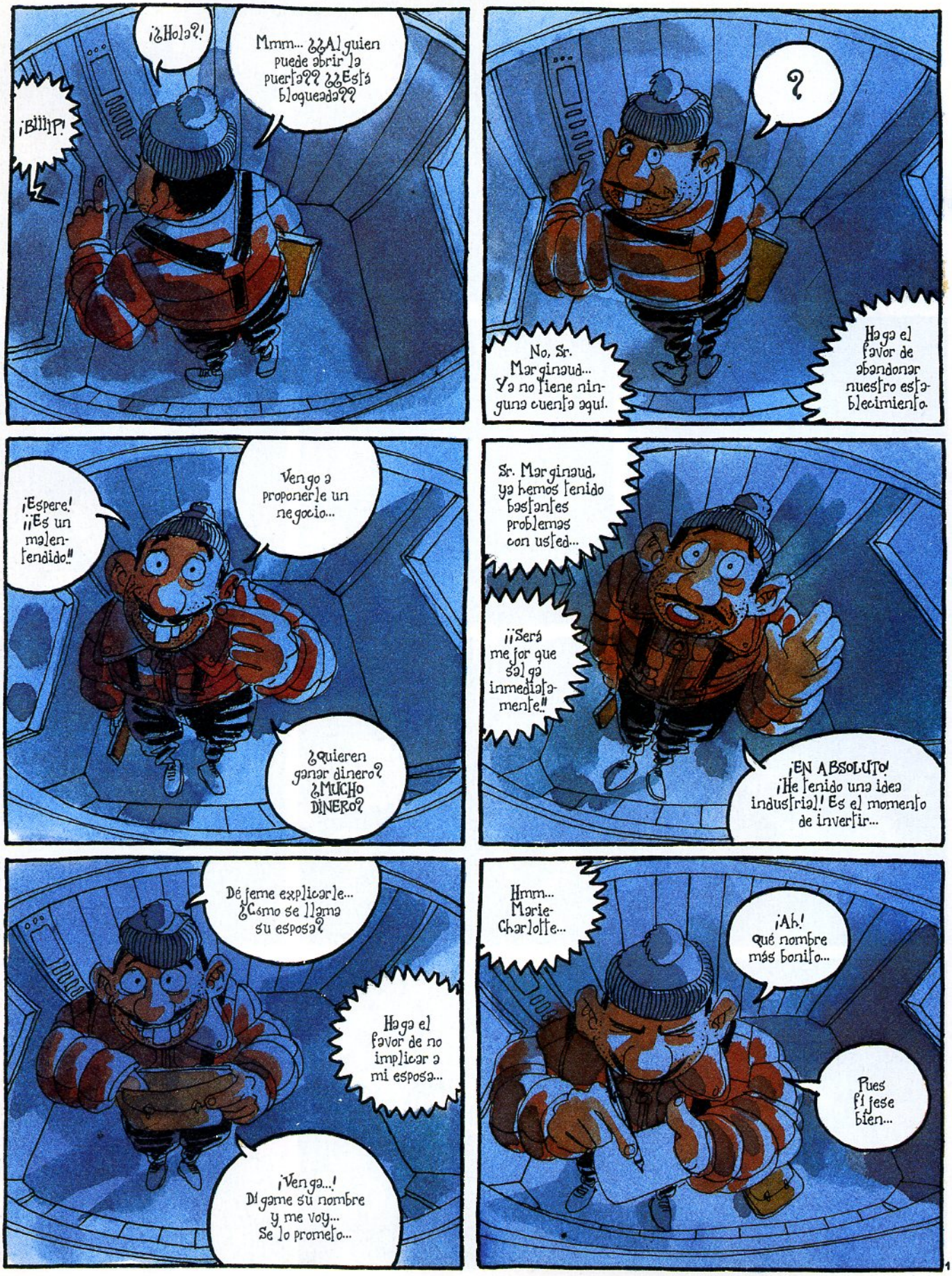


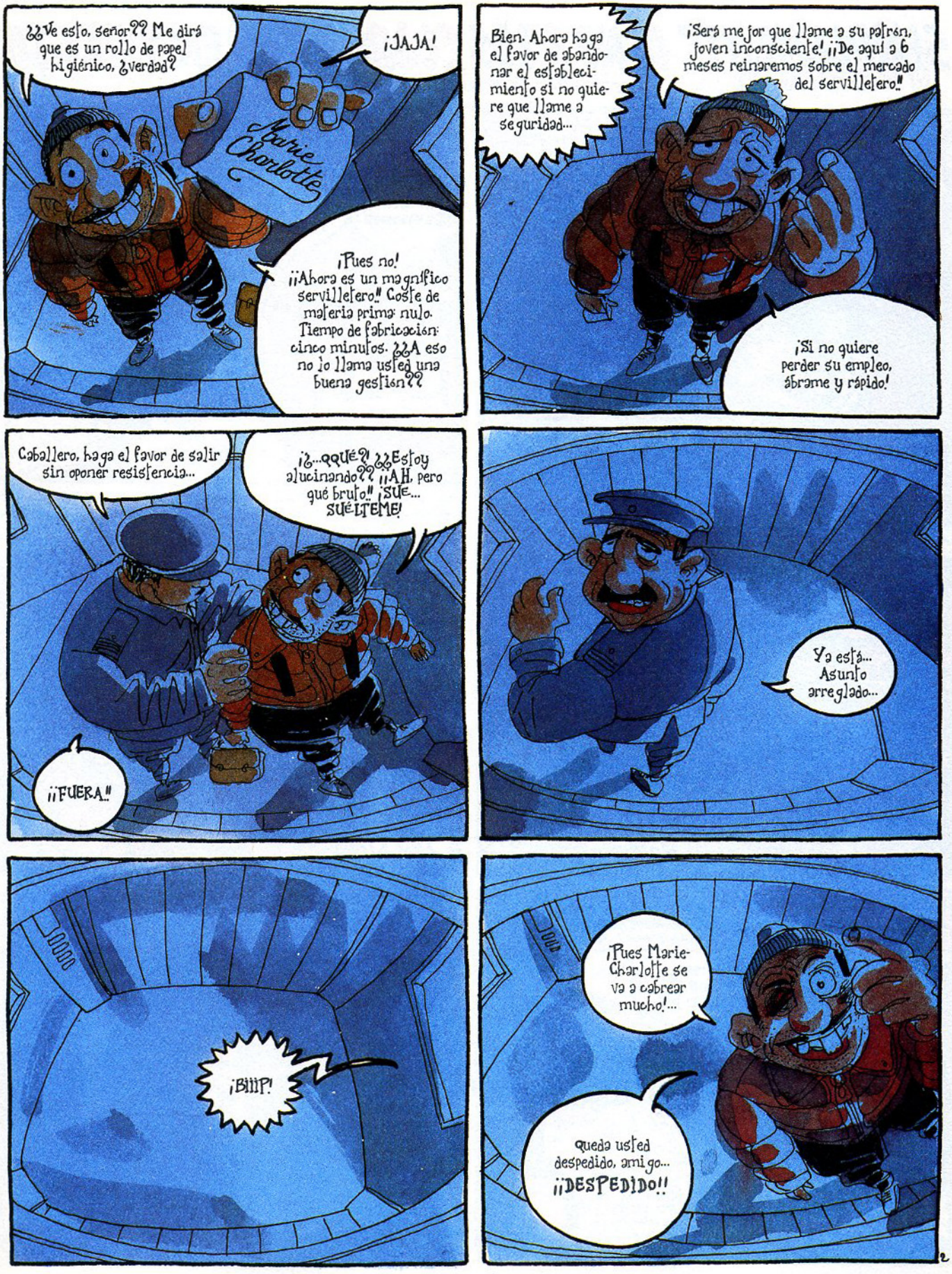

CRISTO NAZARETO
presenta:
"MATRIMONIO" CON HIJOS
en:
"HOY ME DOY UN HOMENAJE"
ÑIQUI ÑIQUI
CLUNCH CLUNCH
ÑIQUI ÑIQUI
CLUNCH CLUNCH
ÑIQUI ÑIQUI
CLUNCH CLUNCH
HA HA
ZOUF
TOC

ÑIQUIÑIQUIÑIQU
TAP TAP TAP
FUCK?
FUCK?
MMMM
BRRR
CHUICK
CHUICK
CHUICK
NYAM
NYOM
CHU
NCHT
CLUNCH
CLUNCH
ZUMBA ZUMBA ZUMBA
ZUMBA ZUMBA ZUMBA
NYAM

...FIN

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet




¿¿Ve esto, señor?? Me dirá que es un rollo de papel higiénico, ¿verdad?
¡JAJA!
Marie Charlotte
¡Pues no! ¡¡Ahora es un magnífico servilletero!! Coste de materia prima: nulo. Tiempo de fabricación: cinco minutos. ¿¿A eso no lo llama usted una buena gestión??
Bien. Ahora haga el favor de abandonar el establecimiento si no quiere que llame a seguridad...
¡Será mejor que llame a su patrón, joven inconsciente! ¡¡De aquí a 6 meses reinaremos sobre el mercado del servilletero!!
¡Si no quiere perder su empleo, ábrame y rápido!
Caballero, haga el favor de salir sin oponer resistencia...
¡¿...QQUÉ?! ¿¿Estoy alucinando?? ¡¡AH, pero qué bruto!! ¡SUE... SUÉLTEME!
¡¡FUERA!!
Ya está... Asunto arreglado...
¡BIIIP!
¡Pues Marie-Charlotte se va a cabrear mucho!...
Queda usted despedido, amigo... ¡¡DESPEDIDO!!

FIN

SIMPLEMENTE DI NO A LOS CLARINETES EN DIRECTO

PETERBAGGE @ EARTHLINK.NET

PASÉ LA MAYOR PARTE DE MI ADOLESCENCIA CON LOS AURICULARES PUESTOS, ESCUCHANDO MIS ELEPÉS FAVORITOS UNA Y OTRA VEZ A UN **VOLUMEN ENSORDECEDOR**...

LAS **GUITARRAS** SUENAN **PERFECTAS** EN ESTA CANCIÓN...

¡**TODO** SUENA PERFECTO!

¡ESTE DISCO ES, JO, UN **MILAGRO**!

WHO'S NEXT

...I CALL THAT A BARGAIN...

¡IMAGINAD MI HORROR CUANDO MÁS TARDE VI A ESOS MISMOS MÚSICOS INTENTANDO **RECREAR** SUS CLÁSICOS DEL VINILO EN DIRECTO, EN MITAD DE UNA LARGA GIRA DE **EXCESOS ETÍLICOS Y QUÍMICOS**!

¡**KEEF**! ¡DESPIERTA, **AGILIPOLLAO**!

¡**WHOO-JA**! ¡HA DICHO "**AGILIPOLLAO**"!

¿ESTARÉ SOÑANDO, O REALMENTE SON TAN **HORRIBLES** COMO ME PARECEN?

THE WHO

¡ESTO **NO PUEDE** ESTAR PASANDO!

DE JOVEN, ERA CASI **OBLIGATORIO** ACUDIR A PUBS ROCKEROS CON MIS COLEGAS, Y EN CONSECUENCIA PASÉ MÁS DE UNA LAMENTABLE NOCHE EN ESOS **INFIERNOS SONOROS**.

...TU MAMÁ ES UNA PUTA DEL CRACK...

¿NO SON **ALUCINANTES**? ¡TE DIJE QUE MERECERÍA LA PENA HACER LAS **TRES HORAS DE COLA**!

¡GOLPETÓN!

¡AU!

¿QUÉ?

¡NO VEO UN **CARAJO**!

DEBO CONFESAR QUE CUALQUIER TIPO DE MÚSICA EN DIRECTO ME REPATEA, INDEPENDIENTEMENTE DE LO "REFINADA" QUE SEA. **TROMPETAS, VIOLINES,** Y **CLARINETES** EN CONCRETO ME PONEN A **MORIR**...

¡SOPLIDO!

¿NO TE PARECE UN SOLISTA **MARAVILLOSO**?

¿"**MARAVILLOSO**"? ¡ESTÁ INTENTANDO **ASESINARME**!

COMO RESULTADO DE DICHAS EXPERIENCIAS, AHORA SOY **MUY TIQUISMIQUIS** A LA HORA DE ELEGIR LOS CONCIERTOS QUE VOY A VER. ¡ME **NIEGO** A CORRER MÁS **RIESGOS**!

¿QUIERES VER A **BRIAN WILSON** EN DIRECTO?

OH, DIOS, NO SÉ. ¿Y SI SE APALANCA DE NUEVO A TOCAR OTRA **VERSIÓN DE VEINTE MINUTOS** DE "BARBARA ANN"?

¿Y QUÉ SI LO **HACE**?

¿"**Y QUÉ**"? ¡NO CREO QUE PUEDA **SOPORTARLO**!

¿POR QUÉ SOMETERME A LOS CAPRICHOS DE LA **FRÁGIL PSIQUE** DE ALGUNOS ARTISTAS CUANDO DISPONGO DEL **CONTROL COMPLETO** SOBRE TODA SU CARRERA DISCOGRÁFICA EN LA COMODIDAD DE MI **PROPIA CASA**?

...COOL, COOL WATER...

AAAH... ¡ASÍ ME **GUSTA**!

¡Y POR SI QUERÉIS SABERLO, EL MAYOR INVENTO DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA ES EL **CONTROL DE VOLUMEN**!

...FIN

EL CICLO VITAL DE UN GUIONISTA A SUELDO

(PETERBAGGE@EARTHLINK.NET)

...FIN

EL DEMONIO ROJO presenta
DISCUSIONES RECURRENTES DE PAREJA
HOY
LA FAMILIA
¿Y EL VAGO DE TU HERMANO NO VA A VENIR?
NO LE VUELVAS A LLAMAR VAGO A MI HERMANO.
PERO SI TÚ SE LO LLAMAS SIEMPRE...
A VER, YA QUE PARECE QUE NO LO ENTIENDES, TE LO EXPLICO...
YO, COMO SOY DE LA FAMILIA, PUEDO LLAMÁRSELO PORQUE SE ME PERMITE EXAGERAR UN POCO DE FORMA CARIÑOSA. PERO EN REALIDAD NO ES ESO LO QUE PIENSO DE ÉL, SÓLO SE LO LLAMO PORQUE LE TENGO APRECIO.
VALE, ENTONCES NO TE PREOCUPES, EN REALIDAD YO TAMPOCO PIENSO ESO DE ÉL.
AH, ¿NO? ENTONCES, ¿POR QUÉ SE LO LLAMAS?
A VER, YA QUE PARECE QUE NO LO ENTIENDES, TE LO EXPLICO...
YO, COMO NO SOY DE LA FAMILIA, TENGO UNA VISIÓN DE SU PERSONA MENOS NUBLADA POR EL APRECIO QUE TÚ. ASÍ QUE SI LE LLAMO ESO ES SÓLO PORQUE ESTÁS TÚ DELANTE.
EN REALIDAD A MÍ, MÁS QUE VAGO, ME PARECE UNA SUCIA ALIMAÑA ASQUEROSA INTERESADA QUE NO MERECE NI VIVIR.
128
Mauro Entrialgo 2003

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE EDICIONES LA CÚPULA:

Arkham comics
COMICS TOYS MERCHANDISE
Especialistas en cómic independiente
Arkham Comics:
tel/fax - (93) 412 45 52
c/ Xuclà, 16, 08001 BCN

los 5000 dedos del Dr.T
especialistas en juegos de mesa
j.estrategia
j.sociedad
merchandising
comics
ROL
puzzles
manga
warhammer
war games
magic
figuras
clásicos
C/Torrent de l'Olla, 66
08012-BCN
tel+fax 93.210.38.41

iNGUMA
LIBURUAK • ALDIZKARIAK
CD • KOMIKIAK • ARROPAK
Barrenkale Barrena, 9
94 416 21 08
48005 Alde Zaharra
Bilbo (Bizkaia) - EH

joker@joker-comics.com
COMICS
JOKER
BERTENDONA 2
48008 BILBAO
TLF-FAX 94 415 91 27

COMIX BOX
TODOS LOS COMICS QUE TE GUSTAN
Pedró, 5 Tel. 93 - 466 35 71
08921 Santa Coloma de Gramenet
M L1 Sta. Coloma (Junto Ayuntamiento)

En Zaragoza
Publicaciones
Almer
Cesáreo Alierta,8,976216880
San Juan de la Cruz,3,976358028

PUBLICIDAD GRATUITA. SI ERES LIBRERO Y QUIERES ANUNCIARTE AQUÍ MÁNDANOS TU IMAGEN.

POR UN PUÑADO DE SANGRE Cap.10

El pueblo se encuentra bajo el yugo de dos clanes: los vampiros **Von Bismark** y los muertos vivientes **McDonald**. Y en medio del fregado, nuestros dos protagonistas: por un lado, el encargado del hotel, un pobre diablo que se ve obligado a ejercer de lacayo de los monstruos porque tienen a su familia en su poder; por otro, una misteriosa mujer que juega a dos bandas ofreciendo sus servicios como pistolera a unos y a otros. Los sucesos se desencadenan ahora que la convención de moteros ha llegado al pueblo y todos les han saltado al cuello: el que consiga desvalijarles se erigirá como bando ganador. La batalla se desata y, entretanto, nuestra heroína se encuentra en las afueras del pueblo, contemplando los despojos de una desconcertante chatarra volante estrellada en el desierto...

Dibujo: S. Bisley
Guión: K. Eastman

¡NO, POR FAVOR... NO ME HAGÁIS DAÑO!
BLAM
BLAM
NO TE PREOCUPES, MI VIDA, NOS ASEGURAREMOS DE QUE PRIMERO TE CORRAS... ¡Y DESPUÉS TE MUERAS!
¡OH!
¡OHHH!
¿VES...? ¡YA TE LO DIJE! ¡JE!
¡DIOS MÍO!
RRIP
RRIP
¡JE, JE, JE, JE, JE JE!

¡SOLLOZ!... NO PUEDO SOPORTARLO... DEMASIADAS MUERTES... TANTA SANGRE DERRAMADA... ¡DIOS SANTO...!

¡¿EH?!

RRRRRAAAAAHHHHHHHAAAAAAAAAHHHAAAAA

¡¡¿PERO DE QUÉ COÑO ESTÁN HECHOS?!!

¡¡NO SE MUEREN!!

BBBRRAPTATATTTTT

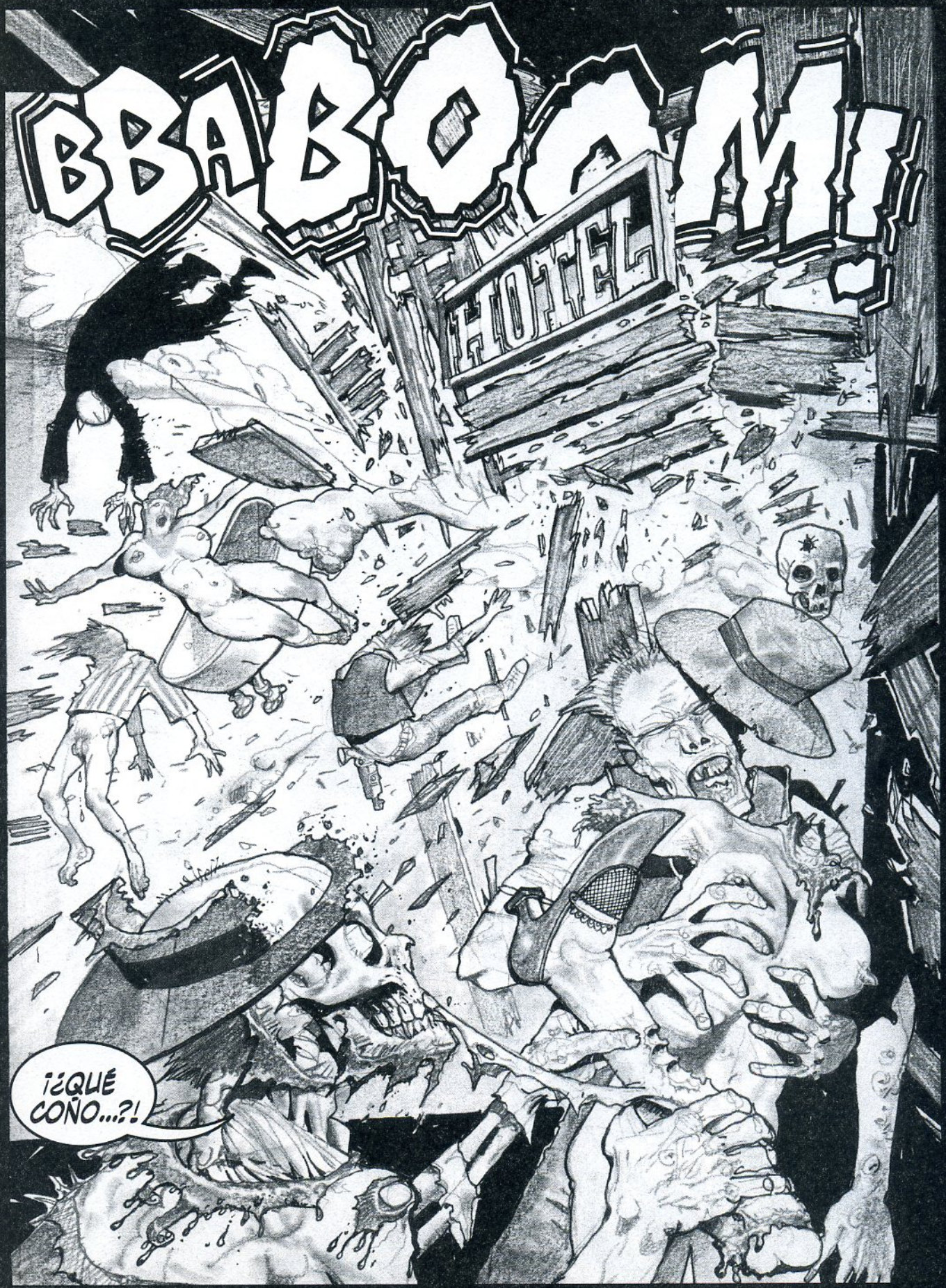
BBBRRAPTATATTTTT

BBBRAPTTATTTTTTT

PHOW PHOW

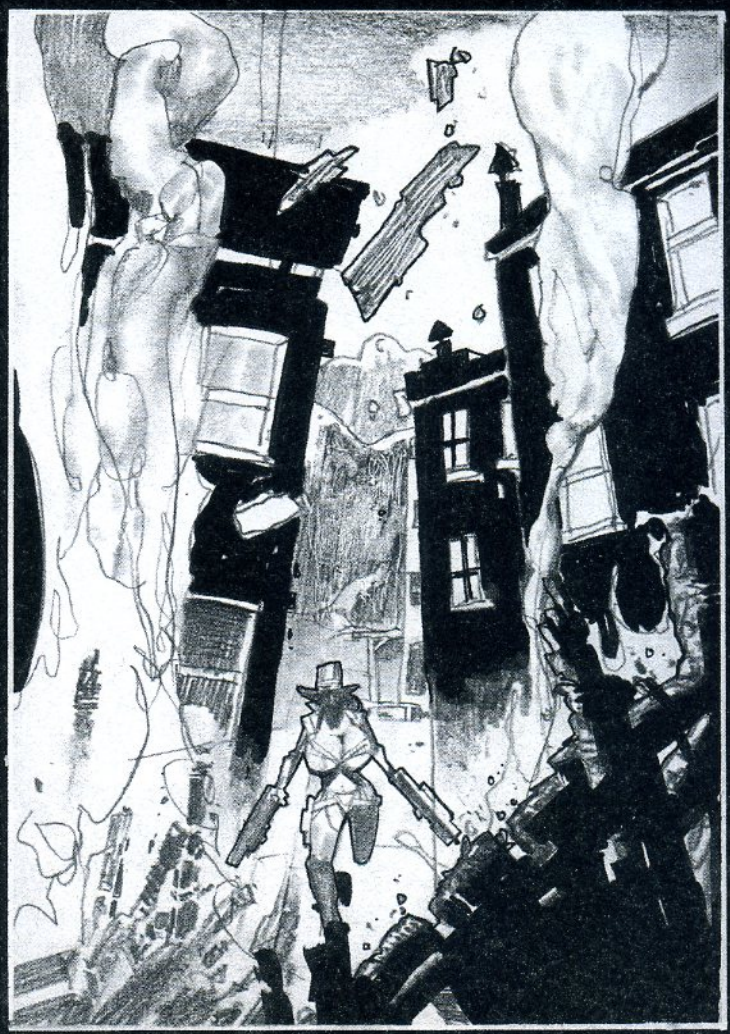
BLAM BLAM

¡ASÍ QUE AQUÍ ESTÁS!... ME PREGUNTABA DÓNDE TE HABÍAS METIDO... TENEMOS UN ASUNTILLO ENTRE MANOS QUE SOLUCIONAR, TÚ Y YO... LO SABES, ¿NO?
BAH, ¿NO TIENES SUFICIENTE CON TODA LA QUE HABÉIS MONTADO AHÍ?
SIEMPRE QUEDA SITIO PARA UNO MÁS...
¡FIJAOS!
¡¡MARCHANDO UNA TAPITA DE MOTERO!! ¡JA, JA!
¡HEY, DAME UN BOCADO!
¡BESITO, BESITO!
TAL VEZ SIENTAS UNA LIGERA PUNZADA... ¡JE!
A LA MIERDA... ¡ACABA YA!


BABOOM!
HOTEL
¡¿QUÉ COÑO...?!

SI NO RECUERDO MAL QUE ME VOLARAN LA CARA NO ENTRABA EN MIS PLANES... ¿QUIÉN...?
¡UY! ¡UY! ¡UY! ¡MI OREJA FAVORITA ESTÁ ARDIENDO!

HOSTIA PUTA... ¡MIRAD!



...FIN DEL EPISODIO

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CÚPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A mandar.

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: **RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

• ENCUESTA • Antes de rellenarla lee la nota al pie de la página anterior

doblar por aquí ▼

VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DE EL VÍBORA

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA *(Dibujo)*	**ATILIO**				
KOMEKOMIX *(Artículo)*	**SERGI PUERTAS**				
PEATONES *(Dibujo)*	**FELICIANO**				
PEATONES *(Guión)*	**ALEJO**				
FOSA COMÚN *(Artículo)*	**ALBER VÁZQUEZ Y SANTIAGO EGIDO**				
KONRAD Y PAUL *(Dibujo)*	**KÖNIG**				
KONRAD Y PAUL *(Guión)*	**KÖNIG**				
CHISTES GUARROS *(Dibujo)*	**VUILLEMIN**				
CHISTES GUARROS *(Guión)*	**VUILLEMIN**				
COMO GANARSE UNA PALIZA... *(Dibujo)*	**DORKIN**				
COMO GANARSE UNA PALIZA... *(Guión)*	**DORKIN**				
KIOSCO, EL CUARTO PODER *(Dibujo)*	**DEDIEGO**				
KIOSCO, EL CUARTO PODER *(Guión)*	**DEDIEGO Y CARLO**				
OJO PÚBLICO *(Artículo)*	**SERGI PUERTAS**				
UN CHUNGO FELIZ *(Dibujo)*	**JOHNNY RYAN**				
UN CHUNGO FELIZ *(Guión)*	**JOHNNY RYAN**				
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES *(Dibujo)*	**LAPERLA**				
ROSARIO Y LOS INAGOTABLES *(Guión)*	**KOSINSKI**				
LA PELMAZA ADOLESCENTE *(Dibujo)*	**JOE SACCO**				
LA PELMAZA ADOLESCENTE *(Guión)*	**JOE SACCO**				
SANCHO DE SÁNCHEZ *(Dibujo)*	**CARLO**				
SANCHO DE SÁNCHEZ *(Guión)*	**CARLO**				
SUMINISTRO *(Dibujo)*	**MEZZO**				
SUMINISTRO *(Guión)*	**PIRUS**				
GENIOS GENUINOS *(Artículo)*	**MANUEL VALENCIA**				
CRISTOBAL NAZARETO *(Dibujo)*	**ALEX FITO**				
CRISTOBAL NAZARETO *(Guión)*	**ALEX FITO**				
POBRES PERO CONTENTOS *(Dibujo)*	**TRONCHET**				
POBRES PERO CONTENTOS *(Guión)*	**TRONCHET**				
ODIO *(Dibujo)*	**PETER BAGGE**				
ODIO *(Guión)*	**PETER BAGGE**				
EL DEMONIO ROJO *(Dibujo)*	**MAURO**				
EL DEMONIO ROJO *(Guión)*	**MAURO**				
POR UN PUÑADO DE SANGRE *(Dibujo)*	**BISLEY**				
POR UN PUÑADO DE SANGRE *(Guión)*	**EASTMAN**				
HOUSE OF JAVA *(Dibujo)*	**MARK MURPHY**				
HOUSE OF JAVA *(Guión)*	**MARK MURPHY**				
BITCH *(Dibujo)*	**MIGUEL ANGEL MARTÍN**				
BITCH *(Guión)*	**MIGUEL ANGEL MARTÍN**				
PLANETA ENFERMO *(Artículo)*	**MANUEL VALENCIA**				
MAX Y NINA *(Dibujo)*	**BEN RADIS**				
MAX Y NINA *(Guión)*	**DODO**				
MECANISMO BLANCO *(Dibujo)*	**PACO ALCÁZAR**				
MECANISMO BLANCO *(Guión)*	**PACO ALCÁZAR**				

SUGERENCIAS

NOMBRE

APELLIDOS

EDAD

CALLE

POBLACIÓN

D.P.

PROVINCIA

PAÍS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

doblar por aquí ▲

A.

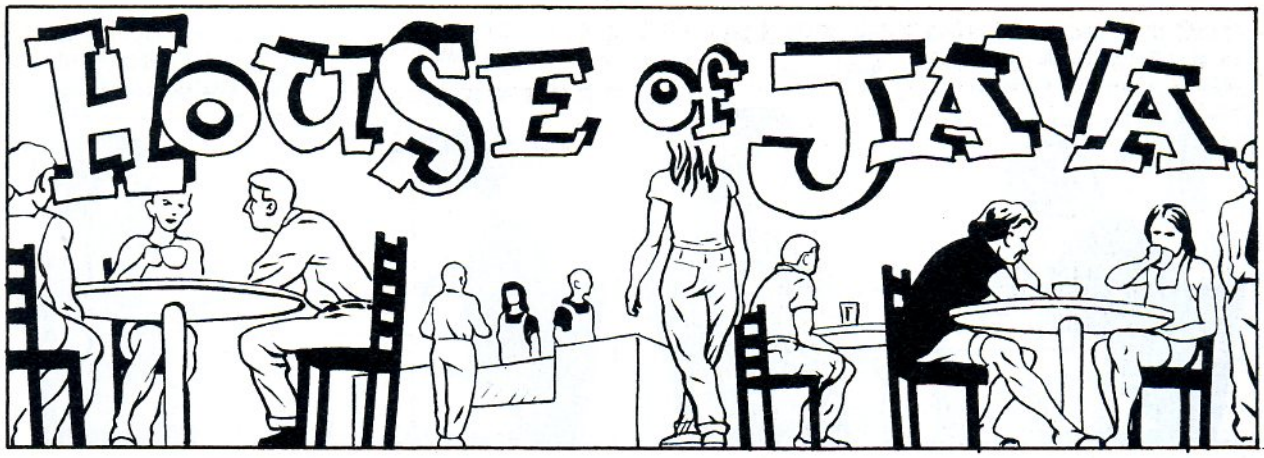
B.

Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos 20 ÁLBUMES de La Cúpula
Elige el que prefieras:
Es indispensable ser mayor de edad para recibir material erótico.

Un año más, con las Navidades llegan los resultados de la encuesta y la invitación a rellenar la siguiente. Sin entrar en quién va antes y en quién va después, lo que queda claro tras echarle un vistazo a las doce primeras casillas es que las vacas sagradas de la casa siguen pegando duro y a la encía: ahí tenemos bien arriba a **König**, **Crumb**, **Bagge** y **Lavric**. Sin embargo, quienes se han alzado con la primera posición en los dibujos –y décima en los guiones– son **Ben Radis** y **Dodo** con su ***Max y Nina***. Por ahí arriba se nos cuela también **Simon Bisley**, aunque los guiones de **Eastman** hayan corrido peor suerte. En fin, ¡a la vista queda la tabla, y una vez más gracias a todos por participar! ¡Recordad que sortearemos veinte álbumes más entre todos los cuponazos que nos mandéis debidamente cumplimentados, conque a armarse de boli y a valorar tocan!

Max y Nina	Ben Radis (Dibujo)	2,379
Konrad y Paul	König (Guión)	2,379
Konrad y Paul	König (Dibujo)	2,362
Superpato	Crumb (Guión)	2,328
Superpato	Crumb (Dibujo)	2,293
Chet y Bunny	Peter Bagge (Guión)	2,241
Chet yBunny	Peter Bagge (Dibujo)	2,207
Alerta roja	Tomaz Lavric (Dibujo)	2,190
Por un puñado de sangre	Bisley (Dibujo)	2,155
Max y Nina	Dodo (Guión)	2,138
Planeta enfermo	Manuel Valencia (Artículo)	2,121
Alerta roja	Tomaz Lavric (Guión)	2,121
El demonio rojo	Mauro (Guión)	2,069
Not quite dead	Shelton (Dibujo)	2,052
Chistes guarros	Vuillemin (Dibujo)	2,034
Pobres pero contentos	Tronchet (Dibujo)	2,017
Pobres pero contentos	Tronchet (Guión)	1,931
Drugos el acumulador	Mauro (Guión)	1,931
Stones	Joe Sacco (Dibujo)	1,914
Bitch	Miguel Ángel Martín (Dibujo)	1,879
Stones	Joe Sacco (Guión)	1,793
El demonio rojo	Mauro (Dibujo)	1,793
Peatones	Alejo (Guión)	1,793
Not quite dead	Shelton (Guión)	1,776
Mecanismo blanco	Alcázar (Guión)	1,776
Komekomix	Sergi Puertas (Artículo)	1,759
Peatones	Feliciano (Dibujo)	1,724
Chistes guarros	Vuillemin (Guión)	1,707
El ojo público	Los lectores (Artículo)	1,655
Rosario y los inagotables	Laperla (Dibujo)	1,586
Drugos el acumulador	Mauro (Dibujo)	1,569
Bitch	Miguel Ángel Martín (Guión)	1,517
Mecanismo blanco	Alcázar (Dibujo)	1,483
Rosario y los inagotables	Kosinski (Guión)	1,379
Portada	Mónica (Dibujo)	1,362
Kiosco, el cuarto poder	Dediego (Dibujo)	1,362
Kiosco, el cuarto poder	Dediego y Carlo (Guión)	1,293
El temazo	Pablo Muñoz (Dibujo)	1,259
Sancho de Sánchez	Carlo (Guión)	1,224
Por un puñado de sangre	Eastman (Guión)	1,207
El temazo	Pablo Muñoz (Guión)	1,138
Pixeltopía	Javier Candeira (Artículo)	1,138
Surcos y gemidos	Leticia Berrocal (Artículo)	1,086
Sancho de Sánchez	Carlo (Dibujo)	0,983

LOS 20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA SON:
Andrés Ruiz (Burgos), **Daniel Martínez** (Madrid), **Julio López** (Jaén), **Diego Bernardo** (Asturias), **Joaquín Liria** (Barcelona), **Salvador Cabedo** (Castellón), **Darío Nuño** (Madrid), **Luis Rodríguez** (Madrid), **Alberto González** (Salamanca), **Bartolomé Ruiz** (Sabadell), **Luis Bernardo Fernández** (Pontevedra), **Alberto Cornejo** (Valladolid), **Marcos Ruiz** (Cádiz), **Raúl Carmona** (Madrid), **Constantino Fernández** (Pontevedra), **Eduardo Calle** (Vizcaya), **Faustino Sánchez** (Bilbao), **Yago Trelles** (Zaragoza), **Iker Romo** (Guipúzcoa), **Iñaki Berroci** (Álava).


HOUSE of JAVA

QUÉ ASCO.
ANTES ESTE ERA UN SITIO GUAPO, ¿SABES? O SEA, ¡TODA LA MOVIDA ESTABA AQUÍ!

UNA MOVIDA CON GENTE MOLONA DE VERDAD, QUE SABÍA BEBER CAFÉ Y SABÍA HABLAR DE LO QUE DE VERAS IMPORTA.
PERO YA VES, ¡AHORA A TODA LA PEÑA DEL MONTÓN LE HA DADO POR VENIR A LAS CAFETERÍAS!

¡AH, CLARO, EN SEATTLE DIJERON QUE HACER ESTO ERA GUAY Y AHORA TODO EL MUNDO VIENE AQUÍ A BEBER CORTADOS Y CAPUCCINOS COMO SI LO HUBIERAN HECHO TODA LA VIDA!

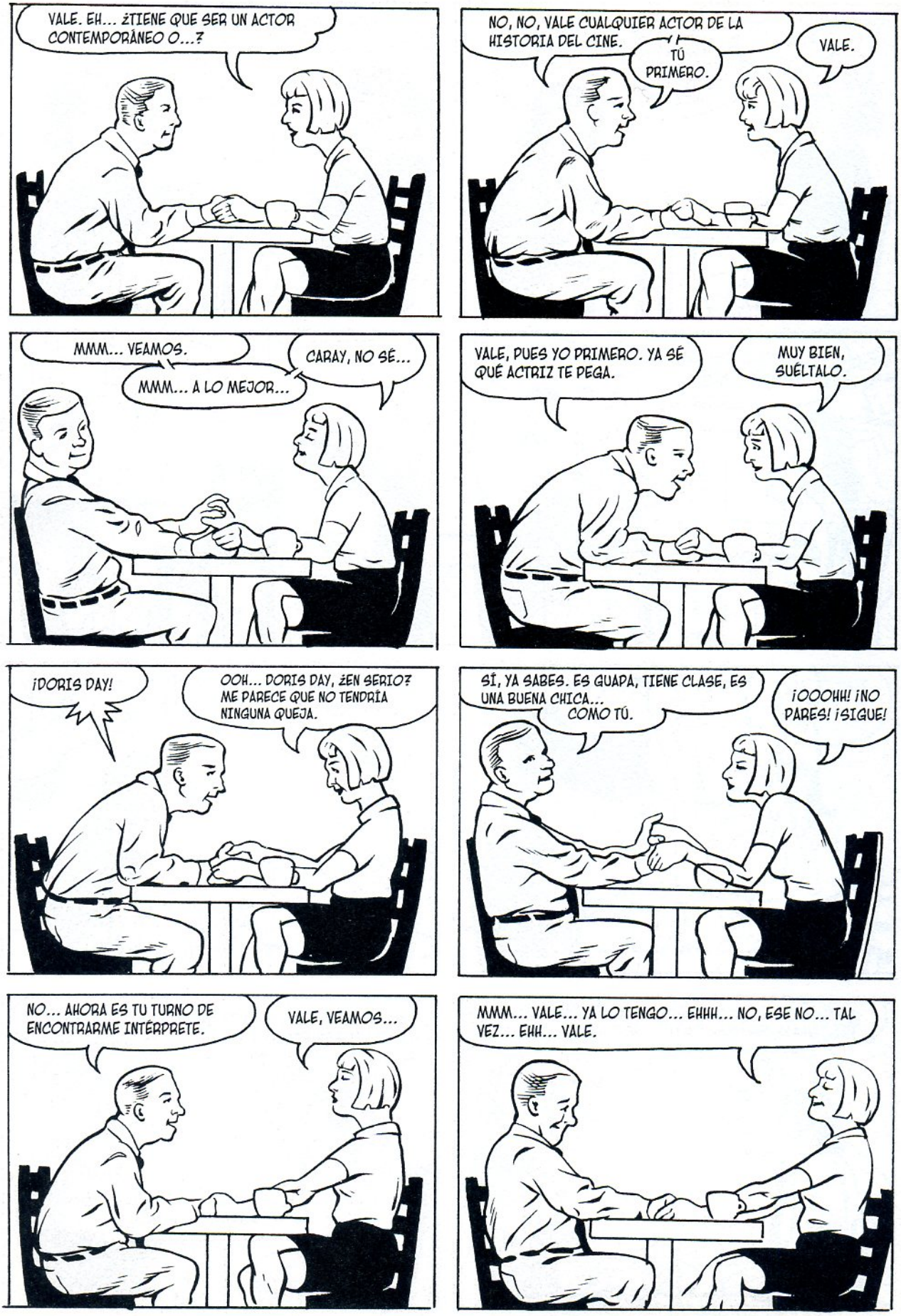
YA TE DIGO, ¡RELACIÓNATE CON LA GENTE MOLONA, SÉ GUAY!
MENUDA PANDA DE IMPOSTORES, ¡ALTERNANDO CON LOS ASIDUOS A LA ESPERA DE QUE ALGÚN PERSONAJE LES ENTRE Y LES LIBERE DE SUS ABURRIDAS VIDAS SUBURBANAS!

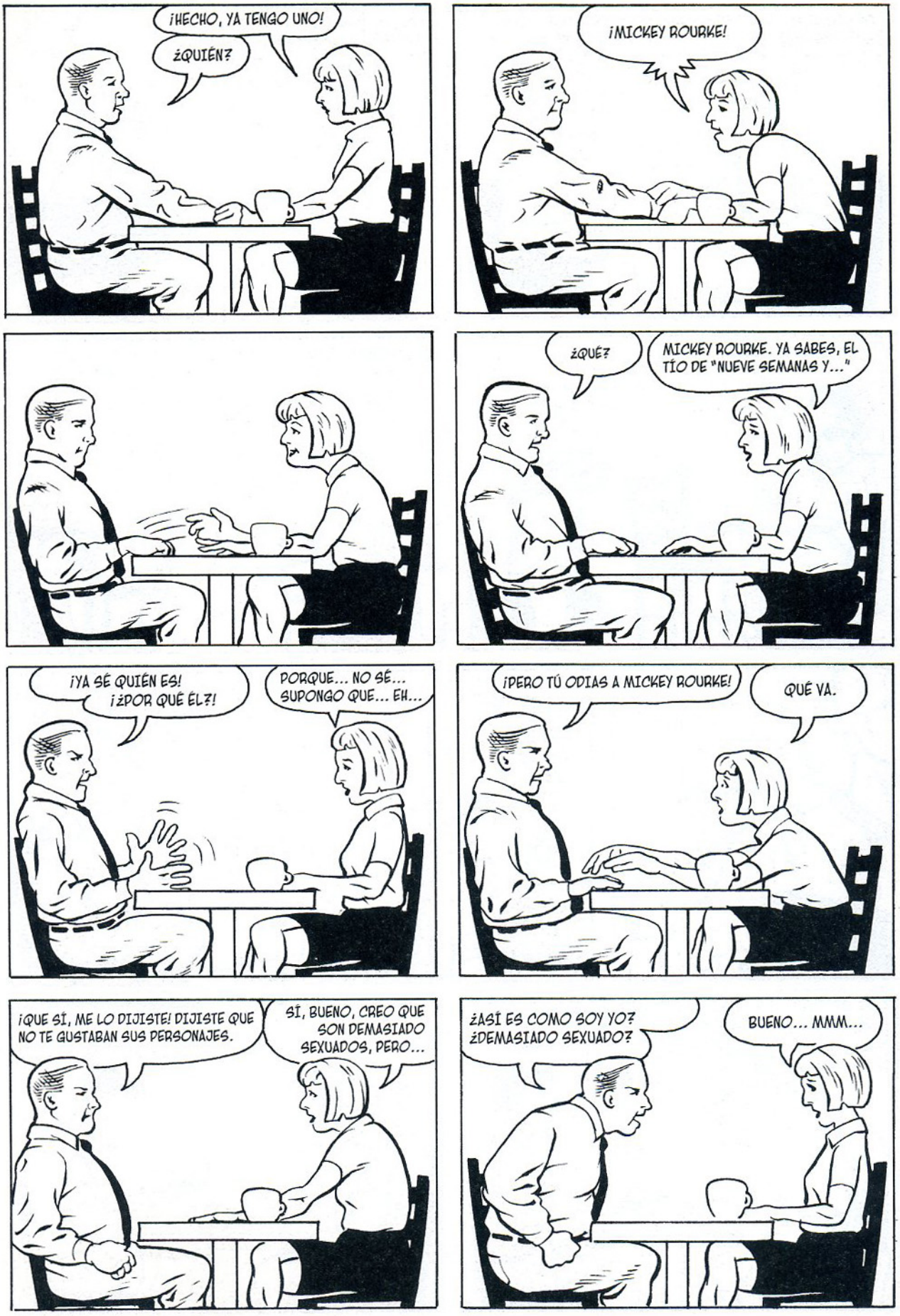
¡DEJA QUE TE DIGA UNA COSA! YO ME MOLÍA MI PROPIO CAFÉ DESDE MUCHO ANTES DE QUE FUERA GUAY HACERLO.

Y NO ME REFIERO A ESA MIERDA QUE VENDEN EN LOS COLMADOS, ¿SABES? ¡ESTOY HABLANDO DE AUTÉNTICO CAFÉ ARÁBICA! LA MAYORÍA DE LA GENTE NO SABE NI QUÉ ES ESO.

¡CÓMO ODIO ESO! ¿LA HAS VISTO? ¡ESA TIPA SE ECHA EN LA TAZA MÁS LECHE QUE CAFÉ! ¡JODER, SI ES QUE NO SABEN!
¡HAY REGLAS! Y LA REGLA NÚMERO UNO: ¡EL CAFÉ SE BEBE SOLO!
¿SÍ O NO? ¡AL CAFÉ NO SE LE ECHA NI LECHE NI AZÚCAR NI HOSTIAS!
QUIERO DECIR, ¡SI VAS A ECHAR A PERDER EL CAFÉ ECHÁNDOLE AZÚCAR O LECHE, ENTONCES CÓMPRATELO EN EL SUPERMERCADO Y BÉBETELO EN CASA! ¿SÍ O NO?
¿SABÍAS QUE HAY GENTE QUE VIAJA POR TODO EL PLANETA A LA BÚSQUEDA DEL MEJOR CAFÉ?
¡Y HAY ARTESANOS QUE HACEN DEL PROCESO DE TUESTE UN ARTE!
HAY CADENAS DE MULTINACIONALES QUE HAN NACIDO Y CRECIDO GRACIAS A QUE SIRVEN EL MEJOR CAFÉ...
¿Y QUÉ HACE LA GENTE CUANDO SE LO PONEN?
¡LO CONTAMINAN CON LECHE O AZÚCAR!
AHÍ LO TIENES... FIN. EL CAFÉ ECHADO A PERDER, TANTO TRABAJO PARA NADA.
QUIERO DECIR, ¿TODO PARA QUÉ? ¿SÍ O NO? ¿POR QUÉ PAGAR POR CAFÉ DE PRIMERA CUANDO VAS A DILUIR SU FRÁGIL BOUQUET CON OTRAS SUBSTANCIAS?
SI HAY GENTE A QUIEN EL CAFÉ LE RESULTA DEMASIADO AMARGO, DEBERÍAN BEBER OTRA COSA, ¿SÍ O NO?
H... SÍ, SUPONGO.

¡PUES CLARO! COMO SI LES OYERA...
"¡AY, ES QUE EL CAFÉ ES TAN AMARGO! ¡LE ECHARÉ AZÚCAR Y LECHE PARA QUE SEPA BIEN!"
VALE, PUES SI NO TE GUSTA...
...PUES NO LO BEBAS. O SEA...
NADIE TE OBLIGA, ¿SÍ O NO?
JUGUEMOS A UN JUEGO.
VALE.
PONGAMOS QUE HOLLYWOOD QUISIERA HACER UNA PELÍCULA SOBRE NUESTRO ROMANCE...
TÚ ELIGES AL ACTOR QUE ME INTERPRETARÍA Y YO A LA ACTRIZ QUE TE INTERPRETARÍA A TI.


VALE. EH... ¿TIENE QUE SER UN ACTOR CONTEMPORÁNEO O...?
NO, NO, VALE CUALQUIER ACTOR DE LA HISTORIA DEL CINE.
TÚ PRIMERO.
VALE.
MMM... VEAMOS.
MMM... A LO MEJOR...
CARAY, NO SÉ...
VALE, PUES YO PRIMERO. YA SÉ QUÉ ACTRIZ TE PEGA.
MUY BIEN, SUÉLTALO.
¡DORIS DAY!
OOH... DORIS DAY, ¿EN SERIO? ME PARECE QUE NO TENDRÍA NINGUNA QUEJA.
SÍ, YA SABES. ES GUAPA, TIENE CLASE, ES UNA BUENA CHICA... COMO TÚ.
¡OOOHH! ¡NO PARES! ¡SIGUE!
NO... AHORA ES TU TURNO DE ENCONTRARME INTÉRPRETE.
VALE, VEAMOS...
MMM... VALE... YA LO TENGO... EHHH... NO, ESE NO... TAL VEZ... EHH... VALE.


¡HECHO, YA TENGO UNO!
¿QUIÉN?
¡MICKEY ROURKE!
¿QUÉ?
MICKEY ROURKE. YA SABES, EL TÍO DE "NUEVE SEMANAS Y..."
¡YA SÉ QUIÉN ES!
¡¿POR QUÉ ÉL?!
PORQUE... NO SÉ... SUPONGO QUE... EH...
¡PERO TÚ ODIAS A MICKEY ROURKE!
QUÉ VA.
¡QUE SÍ, ME LO DIJISTE! DIJISTE QUE NO TE GUSTABAN SUS PERSONAJES.
SÍ, BUENO, CREO QUE SON DEMASIADO SEXUADOS, PERO...
¿ASÍ ES COMO SOY YO? ¿DEMASIADO SEXUADO?
BUENO... MMM...

¡PUES YO NO RECUERDO HABER JUGADO A DOMINARTE!
NO TE DEGRADO, COMO EN ESAS PELÍCULAS.
HARRY, POR FAVOR...
¡NO ME PARECE QUE LA NEVERA FORME PARTE DE NUESTRA VIDA SEXUAL!
¡HARRY, SHHH...!
¿CUÁNDO, HELEN? DIME UNA SOLA OCASIÓN EN ESTA RELACIÓN "PARA MAYORES DE 13 AÑOS" EN LA QUE YO TE HAYA DOMINADO.
HARRY *
PERDONE, ¿PUEDO SENTARME A SU MESA?
¿QUÉ...? OH, CLARO.
ES QUE NO HAY MESAS LIBRES.
POR FAVOR, POR FAVOR, SIÉNTESE.
GRACIAS.

MI GATO MURIO.
¿PERDÓN?

MI GATO MURIÓ. LO ATROPELLARON DELANTE MISMO DE MI CASA.
OH, LO SIENTO. QUÉ PENA.

¡LO HICIERON A PROPÓSITO! ¡ESOS CHAVALES CON SUS BÓLIDOS VIERON A MI GATO, ACELERARON Y VROOOOSH!
¿LO VIO?

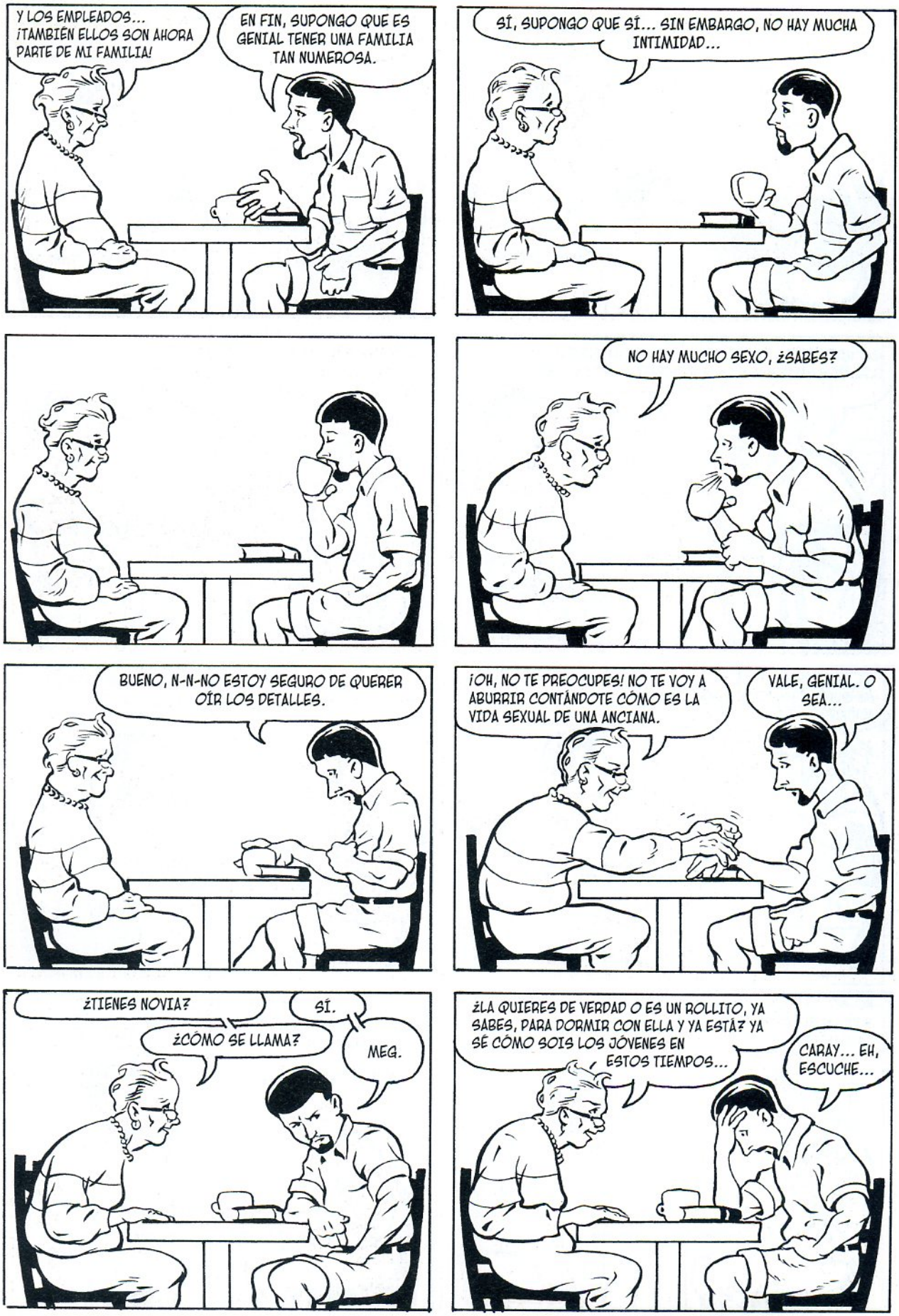
NO. MI VECINO LO VIO POR LA VENTANA DE SU COCINA.
ES HORRIBLE. ¿POR QUÉ QUERRÍA NADIE ATROPELLAR A UN GATO?

¡EL GATO ERA PARTE DE MI FAMILIA! TODA LA FAMILIA QUE ME QUEDA ESTÁ COMPUESTA POR ANIMALITOS. TENGO MUCHOS.

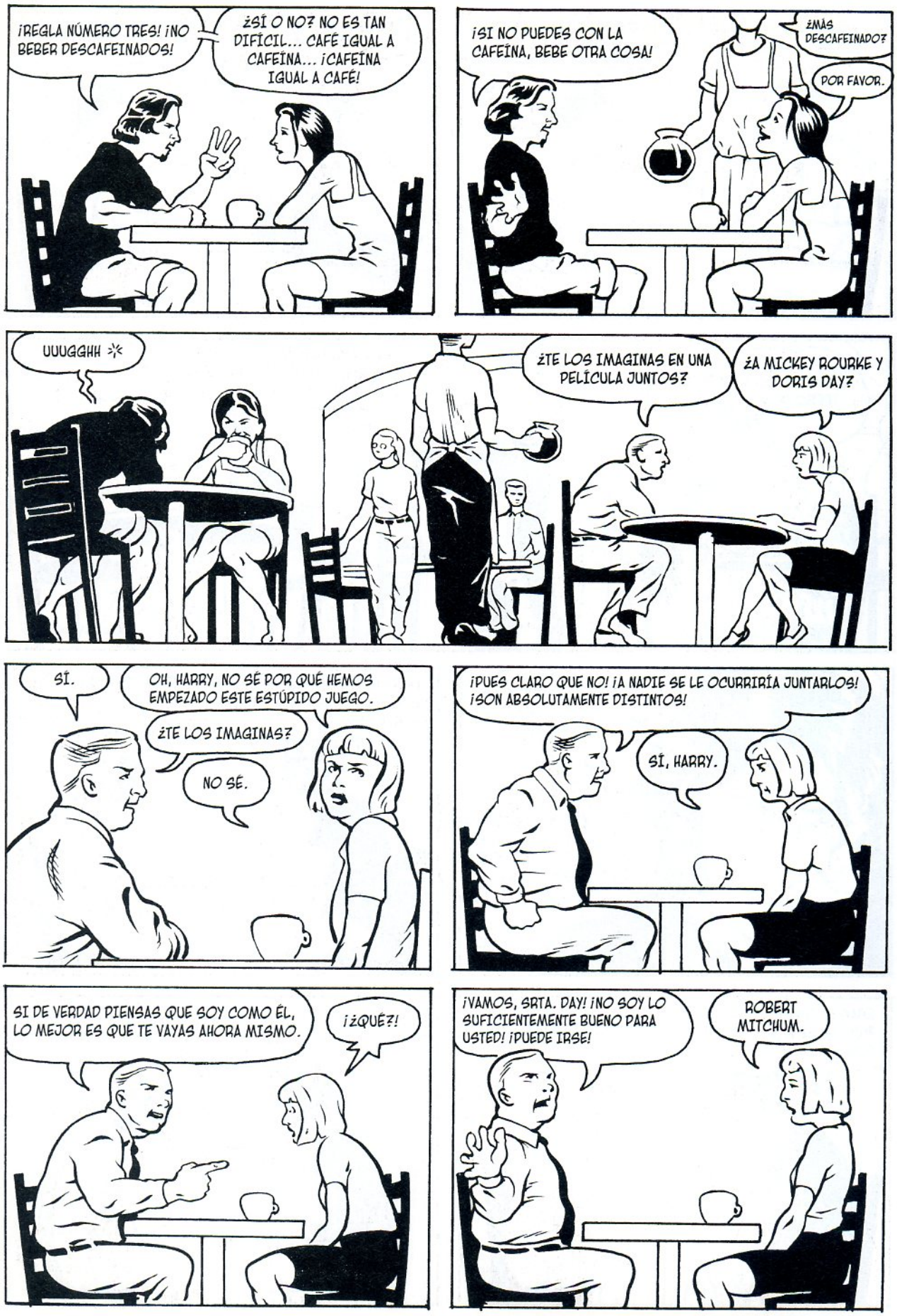
¿NO TIENE FAMILIA DE VERDAD? QUIERO DECIR... ¿GENTE?

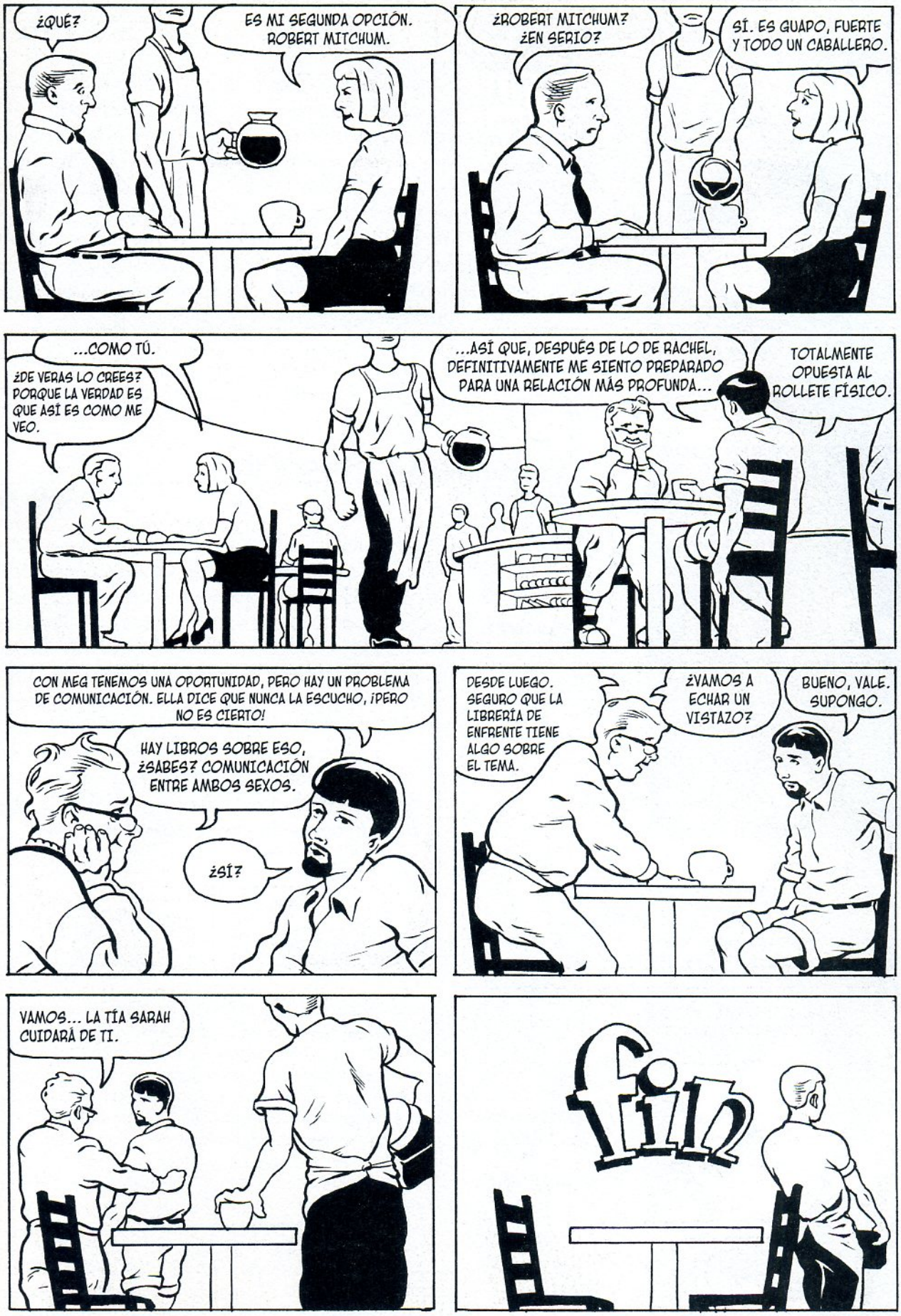
NO, NO... TODOS MURIERON. SOMOS SÓLO YO Y LOS ANIMALITOS.

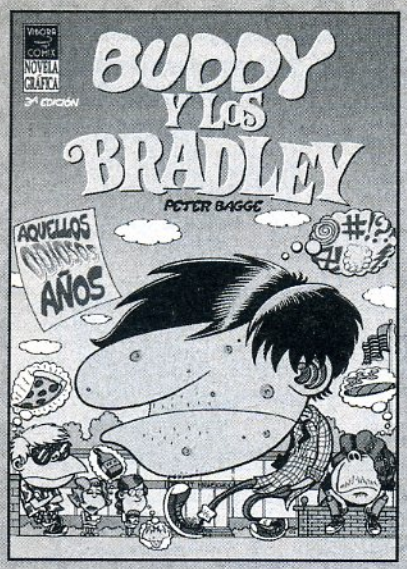
VOY MUCHO A LAS CAFETERÍAS. SOY CLIENTE HABITUAL DE MUCHAS DE ELLAS. LOS OTROS ASIDUOS... BUENO, ¡TAMBIÉN SON COMO PARTE DE MI FAMILIA!


Y LOS EMPLEADOS... ¡TAMBIÉN ELLOS SON AHORA PARTE DE MI FAMILIA!
EN FIN, SUPONGO QUE ES GENIAL TENER UNA FAMILIA TAN NUMEROSA.
SÍ, SUPONGO QUE SÍ... SIN EMBARGO, NO HAY MUCHA INTIMIDAD...
NO HAY MUCHO SEXO, ¿SABES?
BUENO, N-N-NO ESTOY SEGURO DE QUERER OÍR LOS DETALLES.
¡OH, NO TE PREOCUPES! NO TE VOY A ABURRIR CONTÁNDOTE CÓMO ES LA VIDA SEXUAL DE UNA ANCIANA.
VALE, GENIAL. O SEA...
¿TIENES NOVIA?
SÍ.
¿CÓMO SE LLAMA?
MEG.
¿LA QUIERES DE VERDAD O ES UN ROLLITO, YA SABES, PARA DORMIR CON ELLA Y YA ESTÁ? YA SÉ CÓMO SOIS LOS JÓVENES EN ESTOS TIEMPOS...
CARAY... EH, ESCUCHE...

MIRE... ¡NO ME APETECE HABLAR DE ELLO! ¡ESAS NO SON COSAS DE PREGUNTARLE A UN DESCONOCIDO!
PERO SI YO TE CONSIDERO COMO PARTE DE MI FAMILIA.
BUENO, SE LO AGRADEZCO, ¡PERO SOMOS FAMILIA LEJANA!
REGLA NÚMERO DOS... ¡EL CAFÉ SE BEBE CALIENTE! ¿SÍ O NO? ¡CALIENTE!
NADA DE CAFÉS CON HIELO, O HAPPYCCINOS, O COMO COÑO LOS LLAMEN.
LO MEJOR DE LOS AROMAS Y FRAGANCIAS DEL CAFÉ SE APRECIA A PARTIR DE CIERTAS TEMPERATURAS.
¿SABES QUÉ SON LOS CAFÉS CON HIELO? PUES TE LO VOY A DECIR. SON UNA ESTAFA. ¡UNA ESTAFA DEL MARKETING!
ESAS CADENAS DE CAFETERÍAS DE MODA LANZAN MEJUNJES PARA GENTE A LA QUE NO LE GUSTA EL CAFÉ EN UN ESFUERZO POR ATRAERSE CLIENTES.
¡TRAICIONAN LOS VALORES QUE TENDRÍAN QUE DEFENDER!
UH-OH... AHÍ TENEMOS A OTRO. ¿HAS VISTO, HAS VISTO CÓMO SE PEDÍA UN DESCAFEINADO?


¡REGLA NÚMERO TRES! ¡NO BEBER DESCAFEINADOS!
¿SÍ O NO? NO ES TAN DIFÍCIL... CAFÉ IGUAL A CAFEÍNA... ¡CAFEÍNA IGUAL A CAFÉ!
¡SI NO PUEDES CON LA CAFEÍNA, BEBE OTRA COSA!
¿MÁS DESCAFEINADO?
POR FAVOR.
UUUGGHH
¿TE LOS IMAGINAS EN UNA PELÍCULA JUNTOS?
¿A MICKEY ROURKE Y DORIS DAY?
SÍ.
OH, HARRY, NO SÉ POR QUÉ HEMOS EMPEZADO ESTE ESTÚPIDO JUEGO.
¿TE LOS IMAGINAS?
NO SÉ.
¡PUES CLARO QUE NO! ¡A NADIE SE LE OCURRIRÍA JUNTARLOS! ¡SON ABSOLUTAMENTE DISTINTOS!
SÍ, HARRY.
SI DE VERDAD PIENSAS QUE SOY COMO ÉL, LO MEJOR ES QUE TE VAYAS AHORA MISMO.
¡¿QUÉ?!
¡VAMOS, SRTA. DAY! ¡NO SOY LO SUFICIENTEMENTE BUENO PARA USTED! ¡PUEDE IRSE!
ROBERT MITCHUM.


¿QUÉ?
ES MI SEGUNDA OPCIÓN. ROBERT MITCHUM.
¿ROBERT MITCHUM? ¿EN SERIO?
SÍ. ES GUAPO, FUERTE Y TODO UN CABALLERO.
...COMO TÚ.
¿DE VERAS LO CREES? PORQUE LA VERDAD ES QUE ASÍ ES COMO ME VEO.
...ASÍ QUE, DESPUÉS DE LO DE RACHEL, DEFINITIVAMENTE ME SIENTO PREPARADO PARA UNA RELACIÓN MÁS PROFUNDA...
TOTALMENTE OPUESTA AL ROLLETE FÍSICO.
CON MEG TENEMOS UNA OPORTUNIDAD, PERO HAY UN PROBLEMA DE COMUNICACIÓN. ELLA DICE QUE NUNCA LA ESCUCHO, ¡PERO NO ES CIERTO!
HAY LIBROS SOBRE ESO, ¿SABES? COMUNICACIÓN ENTRE AMBOS SEXOS.
¿SÍ?
DESDE LUEGO. SEGURO QUE LA LIBRERÍA DE ENFRENTE TIENE ALGO SOBRE EL TEMA.
¿VAMOS A ECHAR UN VISTAZO?
BUENO, VALE. SUPONGO.
VAMOS... LA TÍA SARAH CUIDARÁ DE TI.
fin



VIBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA

4,95€

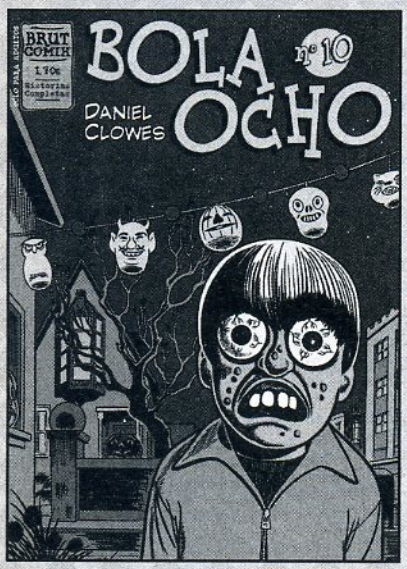
84 págs.

B/N

BUDDY Y LOS BRADLEY 1 (3ª ED.)

PETER BAGGE

Antes de que el odio fuera ***Odio***, **Buddy Bradley** ya vivía perpetuamente cabreado. Acompáñanos en este demencial repaso de sus años de adolescencia, en los que nuestro protagonista se ve obligado a convivir con algunos de los seres más disfuncionales del universo conocido: un padre gandul y barrigudo, una madre beata y sufridora, un hermano fascista y una hermana tonta del culo. Bienvenido a las primeras aventuras del más grande héroe urbano que haya dado el underground reciente.



BRUT COMIX

COLECCIÓN BRUT

1,70€

36 págs.

B/N

BOLA OCHO #10

DANIEL CLOWES

De *pope* del cómic underground a Hollywood sin despeinarse, pero también **Dan Clowes** pasó por tiempos difíciles, asistiendo a una escuela de arte al tiempo que el dinerito escaseaba. Ahora que la adaptación al cine de ***Art School Confidential*** se encuentra en algún punto indeterminado de la fase de producción, rescatamos para ti en este nuevo ***Bola Ocho*** la historieta original en la que se basa, un verdadero derechazo a las escuelas de Bellas Artes y a la paparrucha pseudocreativa. Y para que no sepa a poco, ¡completamos el número con las demenciales pesquisas detectivescas de **Lloyd Llewellyn**!

BRUT COMIX

COLECCIÓN BRUT

1,70€

36 págs.

B/N

DAPERROTIPOS

CARLO HART

Miembro fundador de **Mal&cia** y brasero por antonomasia, **Carlo Hart** se nos baja de **La Brasería** un ratito para ofrecernos el que será su primer tebeo en solitario bajo el sello **Brut**: un hombre sospecha que el amante de su mujer le está siendo infiel (a su mujer) con otras mujeres; un gourmet busca los ingredientes para su próxima creación culinaria en el interior de un container; dos presuntas víctimas intentan ponerse de acuerdo sobre a quién de los dos quieren matar; en mitad de una reunión, alguien explica un sueño que, curiosamente, coincide con el secreto que uno de los invitados pretendía ocultar; un joven se cita con una señorita para una cena íntima y en su lugar se presenta el padre de ella; un hombre recién casado sospecha que su mujer le es infiel, y para distraerse de tan terrible idea, se va al teatro a ver Otelo... Y mientras todas estas cosas (y muchas más) suceden, un negro se hace pasar por el espíritu de Marvin Gaye en medio de una guerra entre turistas e indígenas...

CATÁLOGO
DE EDICIONES LA CÚPULA

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

☐75	1,98€	☐164	2,46€	☐196	2,46€	☐229	2,46€	☐262	2,70€
☐76	1,98€	☐165	2,46€	☐197-98	3,13€	☐230	2,46€	☐263	3,31€
☐82	1,98€	☐166	2,46€	☐199	2,46€	☐231	2,46€	☐264	2,70€
☐90	2,10€	☐167	2,98€	☐200	2,40€	☐232	2,46€	☐265	2,70€
☐92	2,10€	☐168	2,46€	☐201	2,40€	☐233-34	2,98€	☐266	2,70€
☐93	2,10€	☐169	2,46€	☐202	2,40€	☐235	2,52€	☐267	2,70€
☐98	2,16€	☐170	2,46€	☐203	2,98€	☐236	2,52€	☐268	2,70€
☐105	2,16€	☐171	2,31€	☐204	2,40€	☐237	2,52€	☐269-70	3,35€
☐109	2,16€	☐172	2,46€	☐205	2,40€	☐238	2,52€	☐271	2,70€
☐112	2,26€	☐173-74	2,98€	☐206	2,40€	☐239	3,13€	☐272	2,70€
☐124	2,37€	☐175	2,46€	☐207	2,40€	☐240	2,52€	☐273	2,80€
☐125	2,37€	☐176	2,46€	☐208	2,40€	☐241	2,52€	☐274	2,80€
☐130	2,37€	☐177	2,46€	☐209-10	2,98€	☐242	3,13€	☐275	3,45€
☐131	2,37€	☐178	2,46€	☐211	2,40€	☐243	2,52€	☐276	2,80€
☐132	2,98€	☐179	2,98€	☐212	2,40€	☐244	2,52€	☐277	2,80€
☐133	2,37€	☐180	2,46€	☐213	2,46€	☐245-46	3,13€	☐278	2,80€
☐134	2,37€	☐181	2,46€	☐214	2,46€	☐247	2,52€	☐279	2,80€
☐149	2,37€	☐182	2,46€	☐215	2,98€	☐248	3,19€	☐280	2,80€
☐151	2,37€	☐183	2,46€	☐216	2,46€	☐249	2,58€	☐281-82	3,50€
☐152	2,40€	☐184	2,46€	☐217	2,46€	☐250	2,58€	☐283	2,80€
☐153	2,40€	☐185-86	3,07€	☐218	2,46€	☐251	3,19€	☐284	2,95€
☐154	2,40€	☐187	2,46€	☐219	2,46€	☐252	2,58€	☐285	2,95€
☐155	2,98€	☐188	2,46€	☐220	2,46€	☐253	2,58€	☐286	2,95€
☐156	2,40€	☐189	2,37€	☐221-22	2,98€	☐254	3,19€		
☐157	2,40€	☐190	2,46€	☐223	2,46€	☐255	2,58€		
☐158	2,98€	☐191	3,07€	☐224	2,46€	☐256	2,58€		
☐159	2,40€	☐192	2,46€	☐225	2,46€	☐257-58	3,19€		
☐160	2,40€	☐193	2,46€	☐226	2,46€	☐259	2,58€		
☐161-62	2,98€	☐194	2,46€	☐227	2,98€	☐260	2,58€		
☐163	2,46€	☐195	2,46€	☐228	2,46€	☐261	2,70€		

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ITALIA	1,26€	☐POLÍTICAMENTE INCORRECTO	2,70€
☐JAPON	2,70€		2,70€
☐"X"	2,40€	☐EL ROLLO 2000	2,70€
☐AMERICA	2,31€	☐PARODIAS	2,70€
☐VIOLENCIA	2,55€	☐VICIO	2,58€
☐CINE Y TV	2,55€	☐HIJOS DE PUTA	3,00€
☐NV.UNDERGROUND	2,55€	☐FRIKIS Y OTROS BICHOS RAROS	3,50€

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6,	☐49-54,	☐97-102,	☐146-151,	☐197-203,
☐7-12,	☐55-60,	☐103-108,	☐152-157,	☐204-210,
☐13-18,	☐61-66,	☐109-114,	☐158-164,	☐211-216,
☐19-24,	☐67-72,	☐115-120,	☐165-170,	☐217-223,
☐25-30,	☐73-78,	☐121-127,	☐171-177,	☐224-229,
☐31-36,	☐79-84,	☐128-133,	☐178-183,	☐230-236,
☐37-42,	☐85-90,	☐134-139,	☐184-190,	☐237-242
☐43-48,	☐91-96,	☐140-145,	☐191-196,	☐243-249

☐250-255
☐256-262
☐263-268
☐269-275
☐276-282
☐ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

☐2	2,25€	☐26	2,31€	☐52	2,40€	☐76	2,46€	☐100	2,52€	☐124	2,64€
☐3ª	2,70€	☐27	2,98€	☐53	2,40€	☐77	2,46€	☐101	2,52€	☐125	2,64€
☐4ª	2,25€	☐28	2,31€	☐54	2,40€	☐78	2,46€	☐102	3,13€	☐126	2,65€
☐5	2,25€	☐29	2,31€	☐55	2,40€	☐79	2,46€	☐103	2,52€	☐127	2,65€
☐6	2,25€	☐30	2,31€	☐56	2,40€	☐80	2,46€	☐104	2,52€	☐128	2,65€
☐7	2,25€	☐31	2,31€	☐57 2ª	3,46€	☐81	2,98€	☐105	3,13€	☐129	3,60€
☐8ª	2,85€	☐32	2,31€	☐58	2,40€	☐82	2,46€	☐106	2,52€	☐130	2,65€
☐9ª	2,70€	☐34	2,31€	☐59	2,40€	☐83	2,46€	☐107	2,52€	☐131	2,65€
☐10	2,25€	☐35	2,31€	☐60	2,40€	☐84	2,45€	☐108	3,19€	☐132	2,65€
☐11	2,25€	☐36	2,31€	☐61	2,40€	☐85	2,46€	☐109	2,58€	☐133	2,65€
☐12	2,25€	☐37	2,31€	☐62	2,40€	☐86	2,45€	☐110	2,58€	☐134	2,75€
☐13ª	2,85€	☐38	2,31€	☐63	2,98€	☐87	2,98€	☐111	3,19€	☐135	3,40€
☐14	2,25€	☐39 2ª	3,31€	☐64	2,40€	☐88	2,46€	☐112	2,58€	☐136	2,75€
☐15ª	3,31€	☐40	2,37€	☐65	2,40€	☐89	2,46€	☐113	2,58€	☐137	2,75€
☐16	2,25€	☐41	2,37€	☐66	2,40€	☐90	2,46€	☐114	3,19€	☐138	3,40€
☐17ª	2,70€	☐42	2,37€	☐67	2,40€	☐91	2,46€	☐115	2,58€	☐139	2,75€
☐18	2,25€	☐43	2,37€	☐68	2,40€	☐92	2,46€	☐116	2,58€	☐140	2,75€
☐19ª	2,70€	☐44	2,37€	☐69	2,98€	☐93	2,98€	☐117	3,19€	☐141	3,40€
☐20	2,25€	☐45	2,98€	☐70	2,40€	☐94	2,46€	☐118	2,58€	☐142	2,75€
☐21ª	3,46€	☐46	2,37€	☐71	2,40€	☐95	2,46€	☐119	2,58€	☐143	2,75€
☐22	2,25€	☐47	2,37€	☐72	2,40€	☐96	2,52€	☐120	3,19€	☐144	2,75€
☐23	2,31€	☐48	2,37€	☐73	2,40€	☐97	2,52€	☐121	2,64€	☐145	2,85€
☐24	2,31€	☐49	2,37€	☐75	2,98€	☐98	2,52€	☐122	2,64€	☐146	2,85€
☐25	2,31€	☐51 2ª	3,31€	☐74	2,46€	☐99	3,13€	☐123	3,25€	☐147	3,60€

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 4,36€ cada unidad indicar para qué números:

☐1-6	☐25-30,	☐49-54	☐73-78	☐97-102	☐121-126
☐7-12	☐31-36,	☐55-60,	☐79-84,	☐103-108	☐127-132
☐13-18,	☐37-42,	☐61-66,	☐85-90,	☐109-114	☐133-138
☐19-24,	☐43-48,	☐67-72,	☐91-96,	☐115-120	☐139-144

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A *KISS COMIX* POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS MANGA

○ CHATARO	MINIFALDAS ☐3 (2ª ed.)	1,80€
	REVOLTOSAS (Serie de 4) ☐1 ☐3 ☐4	c.u.: 1,80€
○ TOSHIKI YUI	PELLIZCOS (Serie de 7) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7	c.u.: 1,95€

IMPORTACIONES

○ ROBERT CRUMB	☐ODDS & ENDS	30,02€

EDICIONES ESPECIALES

○ SWARTE Y WILLEM	☐RIC Y CLARA (en catalá) (cartoné)	6,91€
○ KEVIN TAYLOR	☐FOREPLAY, *EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR*	13,19€
○ MAX	☐ESPIASUEÑOS ILUSTRACIONES 1973-2003	29,95€

BRUT COMIX

○ ISIDORO LAGO	☐LIBERTO PARANOIA	1,70€
○ ACUNA Y ARMAS	☐CLAUS & SIMÓN. EN HOLLYWOOD	1,50€
	☐CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS	1,65€
	☐CLAUS & SIMÓN. CAÍDA DE SASTRE	1,65€
○ PETER BAGGE	☐MUNDO IDIOTA ☐1 (4ª ed.)	1,68€
	☐2 (3ª ed.) ☐3 (3ª ed.) ☐4 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12	c.u.: 1,65€
	☐5 (2ª ed.)	1,70€
	☐13 (52 págs.)	2,25€
○ QUIM BOU Y AL GARCIA	☐CERCANÍAS	1,50€
○ CHESTER BROWN	EL PLAYBOY (Serie de 2) ☐2	1,50€
○ CHARLES BURNS	☐BURN AGAIN (2ª ed.)	2,25€
	☐EL CLUB DE LA SANGRE (2ª ed.)	1,65€
	AGUJERO NEGRO ☐1 (2ª ed.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8	c.u.: 1,65€
	☐9 ☐10	c.u.: 1,70€
○ DANIEL CLOWES	COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)	
	☐2 ☐3 ☐4 ☐5 (Todos son 2ª ed.)	c.u.: 1,65€
	BOLA OCHO ☐1 (2ª ed.) ☐2 (2ª ed.) ☐5 ☐6 ☐7 ☐8	c.u.: 1,65€
	☐3 (2ª ed.) ☐9 ☐10	1,70€
○ DAVE COOPER	ESCOMBROS (Serie de 4) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4	c.u.: 1,65€
	☐DAN Y LARRY	2,30€
○ ROBERT CRUMB	☐ART & BEAUTY (2ª ed.)	1,65€
○ BETO HERNANDEZ	RIO VENENO (Serie de 4) ☐1 (2ª ed.)	2,25€
	BE BOP A LUBA (Serie de 4) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4	c.u.: 1,65€
○ JAIME HERNANDEZ	LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) ☐1 (2ª ed.)	1,65€
	☐2 ☐3 ☐4	c.u.: 1,50€
	LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5	
	☐6	c.u.: 1,65€
	☐SATIRICON (con Beto Hernandez)	2,25€
	☐SUEÑOS DE PATRIOTA	1,50€
○ HOCES	EL RESENTIDO ☐1 (2ª ed.)	1,65€
○ JUACO	☐2 ☐3 ☐4	c.u.: 1,50€
○ LAPERLA Y KOSINSKI	☐MUNDO MAREMOTO	1,65€
○ DAVID LOPEZ LOPEZ	☐ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*	1,50€
	☐ESPIRAL, *DISCORDANZA*	1,65€
	☐ESPIRAL, *I WILL SURVIVE*	1,65€
	☐ESPIRAL, *SUR LE SABLE*	1,65€
○ JASON LUTES	JUEGO DE MANOS (Serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3	c.u.: 2,25€
○ M.A. MARTIN	BRIAN THE BRAIN ☐5	1,50€
	☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) ☐6 ☐7	c.u.: 1,65€
	☐4 (2ª ed.)	1,68€
	☐8	1,70€
○ MAZZUCCHELLI-KASASIK-AUSTER	LA CIUDAD DE CRISTAL (Serie de 3) ☐2 (2ª ed.)	2,10€
	☐3 (2ª ed.)	2,25€
○ MEZZO Y PIRUS	☐MICKEY MICKEY	1,65€
	☐KILLERS (2ª ed.)	1,70€
	☐UN MUNDO EXTRAÑO (2ª ed.)	1,70€
○ MONTALBÁ	☐JAW	1,50€
	☐JAW VERSUS EL ALIEN	1,65€
○ MIGUEL B. NÚÑEZ	☐STROSZEK	1,65€
○ DIEGO OLMOS	¿QUIÉN PUEDE VENCER A BUDA?	1,65€
○ THOMAS OTT	☐DEAD END (2ª ed.)	2,25€
	☐HELLVILLE (2ª ed.)	2,28€
○ PEP	☐EXTASIS NAZIS	1,65€
○ REBOLLO	☐R - BOY	1,50€
○ PACO ROCA	☐EL JUEGO LÚGUBRE	2,85€
○ SANTIAGO SEQUEIROS	☐TO APEIRON	1,50€
○ DEDIEGO, CARLO Y OTROS	LA BRASERÍA ☐1 ☐2	c.u.: 1,65€
	☐3 (52 págs...)	2,25€
	☐4	1,70€
○ CARLO	☐DAPERROTIPOS	1,70€
○ ZUERAS Y PONS	☐LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE	1,65€
○ FELICIANO Y ALEJO	4 SEGUNDOS ☐1	2,30€

DELIRIO GRÁFICO

○ CALONGE	☐CALONGE	4,72€
○ CARRATALÁ	☐CARRATALÁ	5,32€

FUERA DE SERIE

○ MAN Y MIGOYA	KUNG FU KIYO (Serie de 2) ☐1 ☐2	c.u.: 1,65€
	KUNG FU KIYO (Nueva Serie) ☐1 ☐2	c.u.: 1,70€
○ QUIM BOU	EL HOMBRE CON MIEDO (Serie de 2) ☐1 ☐2	2,25€
	MUERTE ANIMAL (Serie de 3) ☐1	1,50€
	☐2 ☐3	c.u.: 1,65€
○ GILBERT SHELTON	LA SIBILA (Serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3	1,65€
	SUPERSERDO (Serie de 10) ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5	c.u.: 2,25€
	☐6	2,30€
○ DAVID LAPHAM	BALAS PERDIDAS ☐1 (2ªEd.) ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11	
	☐12 ☐13 ☐15 ☐16 ☐17 ☐18	c.u.: 1,65€
	☐14 (52 pág.)	2,25€
	☐19 ☐20	1,70€
○ PACO ROCA Y JM AGUILERA	☐GOG	2,25€
○ HEWLETT & MARTIN	TANK GIRL (Color) ☐1 ☐2	c.u.: 2,25€
	☐3	2,40€
○ SILVIO CADELO	CARA DE PERRO ☐1 ☐2	c.u.: 1,65€
○ VICENTE CIFUENTES Y JUAN GARCIA	☐DIAS MALOS	2,25€

¡ME PARTO!

○ MAURO	☐EL DEMONIO ROJO (2ª ed.)	4,06€
	☐EL DEMONIO ROJO 2 - HABLANDO EN PLATA	3,75€
	☐DRUGOS EL ACUMULADOR (Color)	5,95€
○ ÁLVAREZ RABO	☐NO PUEDO DAR MÁS (2ª ed.)	3,67€
	☐HOMBRES ALTERADOS	3,75€
○ RALF KÖNIG	☐RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.)	3,37€
	☐BRACITOS DE GITANO (2ª ed.)	5,60€
○ WALTER MOERS	☐EL PEQUEÑO HUJOPUTA	3,31€
○ WOLINSKI	☐ELIAS SÓLO PIENSAN EN ESO	3,61€
○ VUILLEMIN	☐CHISTES GUARROS	3,61€
○ TOMAZ LAVRIC	☐DEPORTES EXTREMOS	3,75€
○ REISER	☐CERDO ASQUEROSO	5,75€

COLECCIÓN X

○ LUCQUES	☐17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II)	3,58€
	☐22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)	3,91€
○ ARDEM	☐18 LAS NOCHES LOCAS DE CRIPTEA	3,91€
○ FILIPUCCI/ROMANINI/UBALDI	☐24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA	3,76€
○ ROTUNDO	☐27 EX LIBRIS EROTICIS (II)	3,76€
○ LEVIS	☐28 UZ Y BETH (IV)	4,06€
○ VON GOTHA	☐30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE	7,21€
	☐33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (2ª ed.) (Color)	7,21€
	☐91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (2ª ed.) (Color)	7,51€
	☐113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV) (Color)	7,50€
	☐106 TWENTY (Color)	7,36€
○ ARCOR	☐31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS	3,91€
	☐42 DOCTOR SEXO	4,21€
	☐50 DOCTOR SEXO (II)	4,36€
	☐62 EVA	4,51€
○ HOPPER (HAUPEUR)	☐32 EL HOTEL	3,91€
○ HOOPER/WETHERELL	☐82 DOS CHICAS CALIENTES	5,26€
○ PICHARD	☐35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)	3,91€
	☐36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)	3,91€
○ GRAMACCIONI	☐40 JUEGOS FINANCIEROS	4,21€
○ MONICA & BEATRIZ	☐43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª ed.)	4,78€
	☐57 PEQUEÑAS VICIOSAS. WONDER YEARS (3ª ed.) (Color)	6,16€
	☐69 VICIOUSLAND (2ª ed.) (Color)	6,16€
	☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (3ª ed.)	5,95€
○ GARIJO/MAMBRÚ	☐45 CAROL ENTRE REJAS	4,21€
	☐48 CAROL EN BUENOS AIRES	4,36€
○ MORENO/ONLIYÚ	☐46 VENGANZA	4,36€
○ FEROCIUS	☐49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.)	4,78€
	☐94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO	4,72€
○ DAVIS	☐51 SERVICIO COMPLETO	4,36€
○ COQ	☐52 LA ESPÍA	4,36€
	☐101 EL DIRECTOR	4,78€
○ PETER	☐53 NAGARYA (Color)	5,98€
	☐67 NAGARYA (II) (Color)	5,71€
○ TOBALINA/MARTÍ RIERA	☐54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE	4,51€
○ TOBALINA/HERNÁN	☐68 EL AMOR DE MI VIDA	4,66€
○ GRUNDIG	☐55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)	4,51€
○ KRISTO/ROCA	☐56 LA MUJER PERFECTA	4,51€
○ HUGDEBERT	☐59 EL SECRETO DE PAULINA	4,51€
	☐63 COCHECAMA	4,51€
	☐66 MENTIRAS (Color)	5,71€
○ MAURO LAURENTI	☐60 SIN PUDOR	4,51€
○ DE ANGELIS	☐61 ESTÍMULOS PERSONALES	4,51€
○ LUIS ROCA	☐64 JULIA O JULIO	4,51€
○ FIORANI/BONAZZI	☐65 SEXIPHONE	4,51€
	☐73 SEXIPHONE (II)	4,66€
○ CHIYOJI	☐70 MISS 130 (I) (2ª ed.)	5,17€
	☐75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.)	5,17€
	☐81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" (2ª ed.) (MANGA versión íntegra)	5,56€
	☐87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" (MANGA versión íntegra)	5,38€
○ KRISTO	☐71 EL NIGROMANTE	4,66€
○ VARENNE	☐72 LOS CAPRICHOS DE ERMA	5,17€
○ POURBET	☐74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (Color)	5,77€
○ HACHURUI	☐77 EXCESOS (MANGA versión íntegra)	5,26€
	☐85 MÁS EXCESOS	5,26€
○ CADELO	☐78 SATURNIN (Color)	5,86€
○ YUMENO	☐79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra)	5,26€
	☐83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra)	5,26€
○ DE HARO	☐80 ALGO PROHIBIDO	4,66€
	☐99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS	4,72€
○ XEXUS	☐84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES	4,66€
○ LEONE FROLLO	☐86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE	5,38€
○ GIOVANNA CASOTTO	☐88 MALAS COSTUMBRES	4,72€
	☐90 STRIP TEASE	4,72€
○ LUCA TARLAZZI	☐110 MORENAS AUTÉNTICAS	5,98€
	☐89 SELEN PORNOSTAR (Color)	5,86€
	☐92 SELEN AL DESNUDO (Color)	5,86€
	☐96 DOBLE PENETRACIÓN (Color)	5,92€
	☐109 LA VIDA LOCA DE SELEN (Color)	5,98€
○ GIOVANNI	☐93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS	4,72€
○ MARASCHI	☐95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD	4,72€
○ JAIME MARTÍN	☐97 SEX GAMES (Color)	5,92€
○ MARCO NIZZOLI	☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO	4,72€
○ KEVIN TAYLOR	☐100 GIRL-1 (2ª ed.)	5,59€
	☐107 JILL (Color)	6,61€
○ RUBÉN/HERNÁN	☐103 LA SALIDA DE LA CLASE	4,78€
○ MASSIMO ROTUNDO	☐104 LOS AMORES DE MONIKA DE B.	4,78€
○ ANDROS	☐105 PAJAS MENTALES	4,78€
○ KIKI KJAER	☐108 OLEADAS DE PLACER	4,78€
○ GIOVANNI DEGLI ESPOSTI VENTURI	☐111 LOS DUELISTAS	4,80€
○ GRAÇA	☐112 LA VIUDA (Color)	5,95€
○ NOÉ/BARREIRO	☐114 EL CONVENTO INFERNAL (Color)	7,50€

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

■ ME SUSCRIBO A *COLECCIÓN X* POR 6 NÚMEROS

EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 € PARA EL EXTRANJERO

GON TANAKA

- ☐ **GON 1** (4ª edición) . . . 6,16€
- ☐ **GON 2** (3ª edición) . . . 6,16€
- ☐ **GON 3** (2ª edición) . . . 6,16€
- ☐ **GON 5** (color) . . . . . 5,11€
- ☐ **GON 6** . . . . . 6,58€
- ☐ **GON 7** . . . . . 6,52€
- ☐ **GON 8** . . . . . 6,60€

OBRAS COMPLETAS

○ ROBERT CRUMB
- ☐ 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.) . . . 5,56€
- ☐ 4 MODE O'DAY (2ª ed.) . . . 4,78€
- ☐ 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) . . . 7,78€
- ☐ 6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.) . . . 5,56€
- ☐ 7 MR. NATURAL Las revelaciones . . . 5,38€
- ☐ 8 MR. NATURAL Los misterios . . . 5,38€
- ☐ 9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE . . . 5,56€
- ☐ 10 CONOCE A TU ENEMIGO . . . 5,60€
- ☐ 11 EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBTOONS . . . 5,70€

○ SHELTON
- ☐ 4 FREAK BROTHERS: Vida campestre (3ª ed.) . . . 5,38€
- ☐ 6 FREAK BROTHERS: ¡Totalmente pasados! (4ª ed.) . . . 5,92€
- ☐ 8 FREAK BROTHERS: La vuelta al mundo 2 (3ª ed.) (Color) . . . 5,86€
- ☐ 9 GATO FAT FREDDY (1) (2ª ed.) . . . 5,38€
- ☐ 11 FREAK BROTHERS 11 (2ª ed.) . . . 5,38€
- ☐ 13 GATO FAT FREDDY (3) . . . 5,38€

FREAK SHOW

○ PATRICK
- ☐ FUZZTOONS . . . 1,70€
- ☐ GRAN PIZTO . . . 2,00€

NOVELA GRÁFICA

○ KÖNIG
- ☐ EL CONDÓN ASESINO (5ª ed.) . . . 1,65€
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) . . . 5,98€
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.) . . . 6,16€
- ☐ PRETTY BABY (3ª ed.) . . . 6,16€
- ☐ YAGO (3ª ed.) . . . 8,95€
- ☐ BEACH BOYS (3ª ed.) . . . 6,61€
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) . . . 3,76€
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) . . . 5,56€
- ☐ KONRAD Y PAUL *SUPERPARADISE* (2ª ed.) . . . 8,56€
- ☐ CORAZONES CALIENTES . . . 7,90€

○ KATSUHIRO OTOMO
- ☐ LISÍSTRATA (4ª ed.) . . . 6,20€

○ DANIEL CLOWES
- ☐ KONRAD Y PAUL *HUEVOS DE TORO* (4ª ed.) . . . 6,65€
- ☐ CÓMO CONEJOS . . . 6,50€
- ☐ MEMORIAS I (2ª ed. revisada) . . . 6,20€
- ☐ GHOST WORLD (3ª ed.) . . . 6,50€
- ☐ DAVID BORING (2ª ed.) . . . 6,20€

○ BOLDÚ
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) . . . 5,98€

○ BETO HERNÁNDEZ
- ☐ BIRDLAND . . . 5,10€

○ JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS . . . 5,98€

○ KEVIN TAYLOR
- ☐ MODELO DE DÍA . . . 3,58€

○ LAPERLA Y KOSINSKI
- ☐ RAYMOND CAMILLE . . . 3,70€

○ PETER BAGGE
- ☐ ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (4ª ed.) . . . 3,65€
- ☐ ODIO-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (3ª ed.) . . . 3,67€
- ☐ ODIO-3 LOS ÍDOLOS DEL GRUNGE (3ª ed.) . . . 4,70€
- ☐ ODIO-4 BUDDY IN LOVE (2ª ed.) . . . 3,76€
- ☐ ODIO-6 ¡MIEDO Y ASCO EN NEW-JERSEY! (Color) . . . 5,11€
- ☐ ODIO-7 DÍAS DE PRIVA Y ROSAS (Color) . . . 5,15€
- ☐ ODIO-8 DESMONTANDO A BUDDY (Color) . . . 5,15€
- ☐ ODIO-9 PERSIGUIENDO A LISA (Color) . . . 5,35€
- ☐ ODIO-10 UNA TERAPIA ASQUEROSA (Color) . . . 6,20€
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY 2 La tribu de los Bradley (2ª ed.) . . . 4,90€
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY 1 Aquellos odiosos años (3ª ed.) . . . 4,95€

TODO MAX MAX

- ☐ T GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.)) . . . 5,11€
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN con *Mir* . . . 5,38€
- ☐ 4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitono) con *Pere Joan* . . . 6,16€
- ☐ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (3ª ed.) (Color) . . . 6,16€
- ☐ 6 MUJERES FATALES (2ª ed.) (Color) . . . 5,71€
- ☐ 7 PETER PANK (6ª ed.) (Color) . . . 6,61€
- ☐ 8 LIKANTROPUNK (4ª ed.) (Color) . . . 5,86€
- ☐ 9 PANKDINISTA (3ª ed.) (Color) . . . 6,16€
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO **(color)** con *Santiago Auserón* . . . 5,98€
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño Novela Gráfica) . . . 5,38€

VÍBORA COMIX

○ GALIANO, MARTA Y PONS
- ☐ CÓMPLICES . . . 5,11€
- ☐ INTERNAS (4ª ed.) . . . 5,26€

○ GALLARDO Y MEDIAVILLA
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO . . . 4,51€
- ☐ OTAN SÍ, OTAN NO con Carulla . . . 3,85€

○ IRON
- ☐ ÁNGEL (2ª ed.) con Mediavilla . . . 5,38€
- ☐ ÁNGEL EL INDESEABLE (Color) . . . 7,21€

○ LIBERATORE
- ☐ ETIQUETA NEGRA (2ª ed.) (Color) . . . 5,98€
- ☐ RANX 1. EN NEW YORK (6ª ed.) (Color) . . . 6,16€
- ☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (4ª ed.) (Color) . . . 5,86€
- ☐ RANX 3. ¡Amén! (Color) . . . 5,98€

○ MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA (II) . . . 5,11€
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS . . . 3,91€
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO . . . 4,21€

○ JAIME MARTÍN
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy . . . 5,11€

○ M.A. MARTÍN
- ☐ LA MEMORIA OSCURA . . . 5,98€
- ☐ RUBBER FLESH - UNO (Color) . . . 5,86€
- ☐ RUBBER FLESH - DOS (Color) . . . 5,86€
- ☐ RUBBER FLESH - TRES (Color) . . . 5,86€
- ☐ RUBBER FLESH - CUATRO (Color) . . . 4,75€

○ MURILLO Y RESANO
- ☐ EL ZESTAS - 1 . . . 3,61€
- ☐ EL ZESTAS - 2 . . . 4,81€

○ NAZARIO
- ☐ SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS . . . 13,22€
- ☐ ANARCOMA 1 (4ª ed.) (Color) . . . 7,21€
- ☐ ANARCOMA 2 (2ª ed.) (Color) . . . 7,78€
- ☐ ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) . . . 5,38€

○ VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª ed.) (Color) . . . 4,81€
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (Color) . . . 5,71€

○ BODART Y YANN
- ☐ NICOTINA (Color) . . . 5,41€

○ BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (Color) . . . 5,11€

○ CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (Color) . . . 5,11€

○ CEESEPE
- ☐ CEESEPE (Color) . . . 4,72€

○ DAMIÁN CARULLA
- ☐ BONSAI (Color) . . . 5,11€

○ JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ MECHANICS (Color) . . . 5,71€

○ MATTIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (Color) . . . 5,71€

○ PÀMIES
- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO . . . 3,91€

○ MUÑOZ Y SAMPAYO
- ☐ SOPHIE . . . 4,06€

○ PONS Y LA OMERTÁ
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (Color) . . . 5,41€

○ SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (Color) . . . 5,71€

○ SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO . . . 4,21€

○ SOLANO LÓPEZ Y BARREIRO
- ☐ EL INSTITUTO (3ª ed.) . . . 6,61€

○ PERRO Y MIGOYA
- ☐ DESALMADO . . . 4,90€

❶ *SEÑALA* los títulos que deseas recibir. **❷ *SUMA*** las cantidades.

❸ *AÑADE* gastos de envío:

ESPAÑA: ☐ hasta 10€: 1,55€ ☐ de 11 a 20€: 2,40€ ☐ de 21 a 40€: 2,90€ ☐ de 31 a 40€: 3,15€ ☐ de 41€ en adelante **GRATUITO**

☐ **EXTRANJERO:** Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

☐ SUSCRIPCIONES: ..... ***GRATUITO***

❹ *ANOTA* aquí el resultado de la suma: TOTAL ____ €

❺ *INDICA* tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE: **EDAD:**

DOMICILIO: **D.P./CIUDAD/PAÍS:**

teléfono(optativo) **e-mail**(optativo)

FORMA DE PAGO: ☐VISA ☐4B ☐MASTERCARD
(NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO* / NO HACEMOS ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO)

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐ Caduca: ☐☐/☐☐ Nombre Titular Tarjeta ____

☐ **TALÓN BANCARIO**(EUROCHEQUES NO) ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO. ____

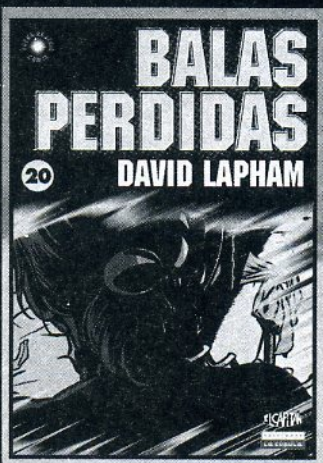
❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT. 08003-BARCELONA-ESPAÑA-

ODIO #10
de PETER BAGGE

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
6,20€
68 págs.
COLOR

BALAS PERDIDAS #20
de DAVID LAPHAM



COLECCIÓN FUERA DE SERIE
1,70€
36 págs.
B/N

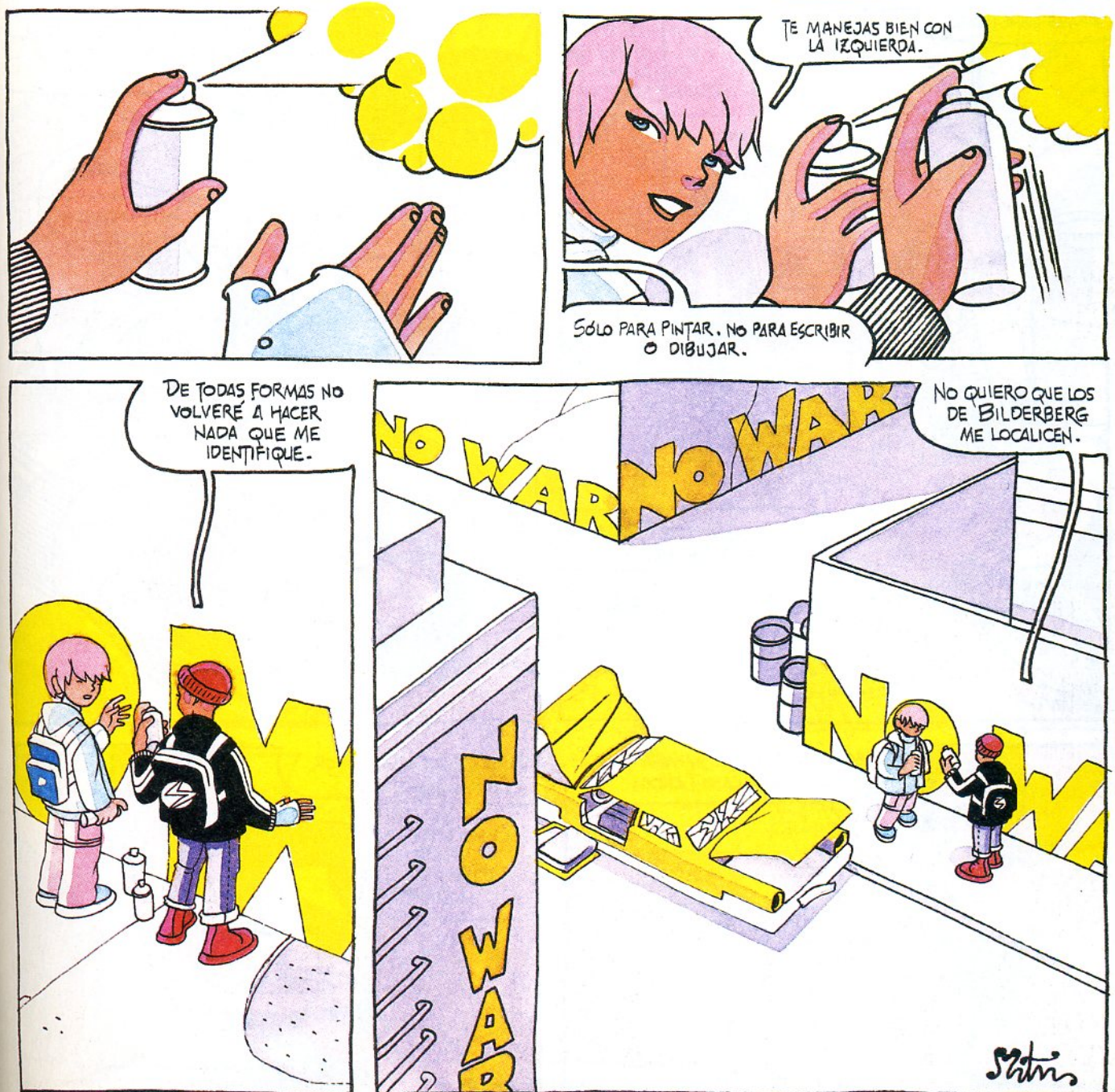
CERDO ASQUEROSO
de REISER

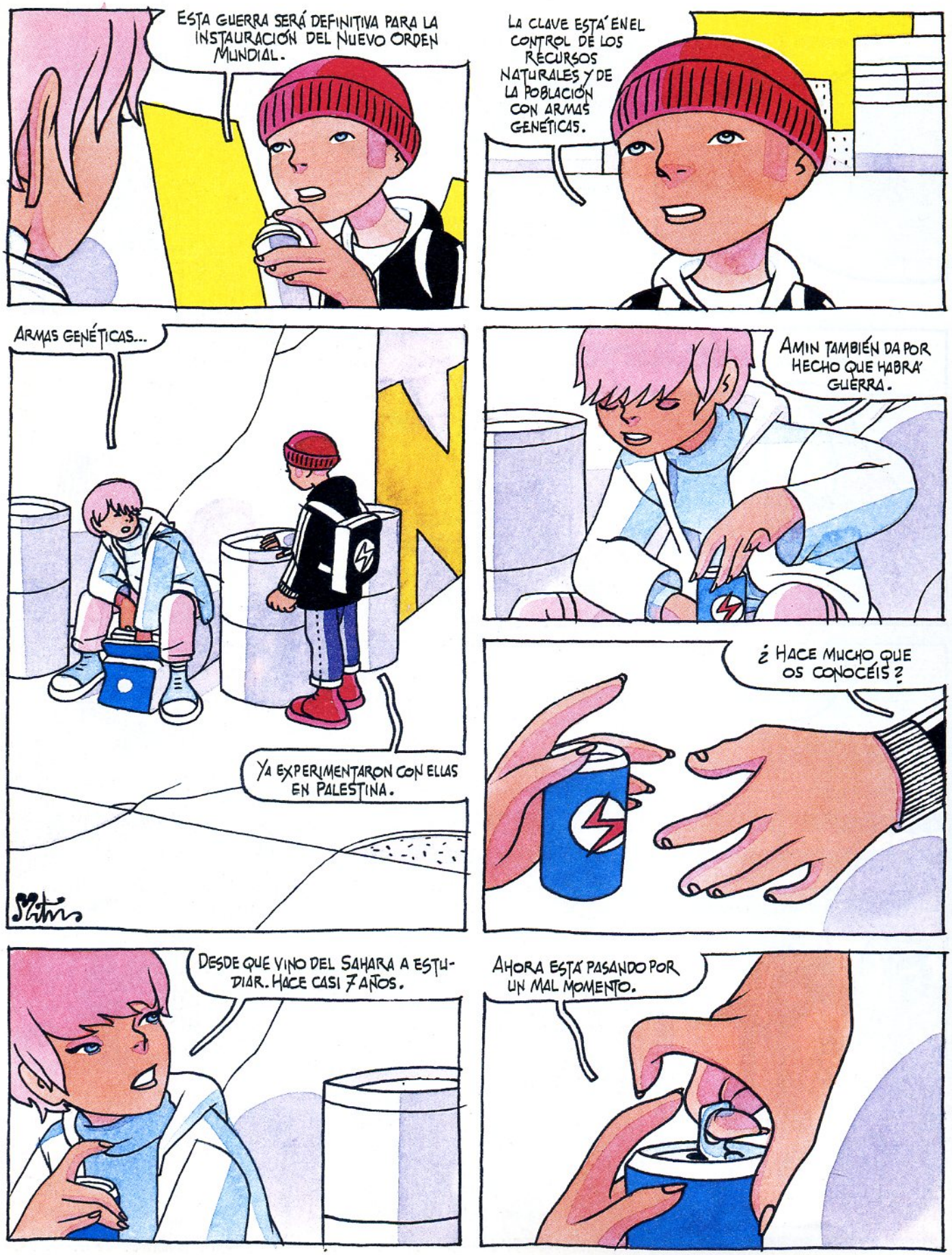
COLECCIÓN ME PARTO
5,75€
84 págs.
B/N

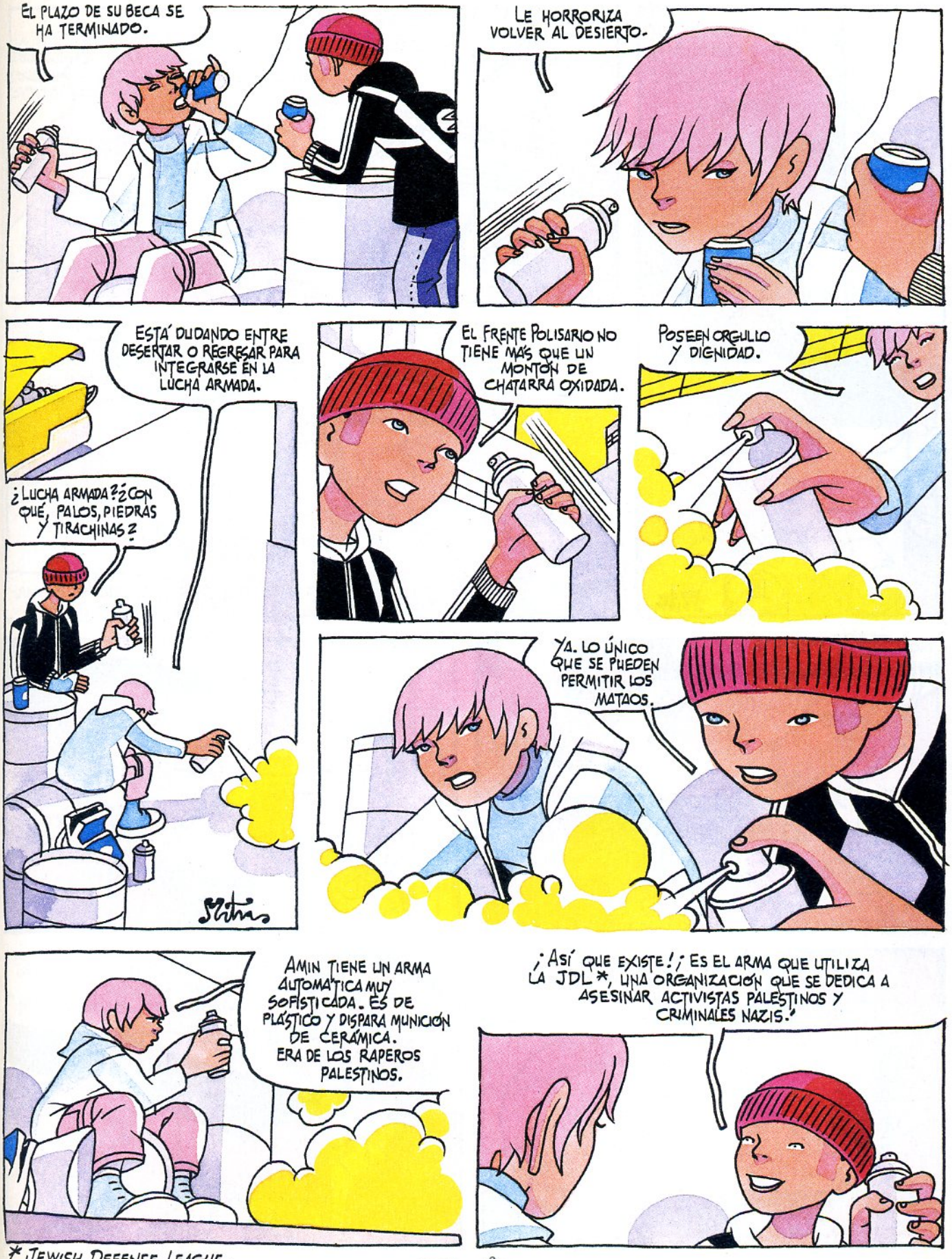
NOVEDADES·NOVEDADES·NOVEDADES

BITCH

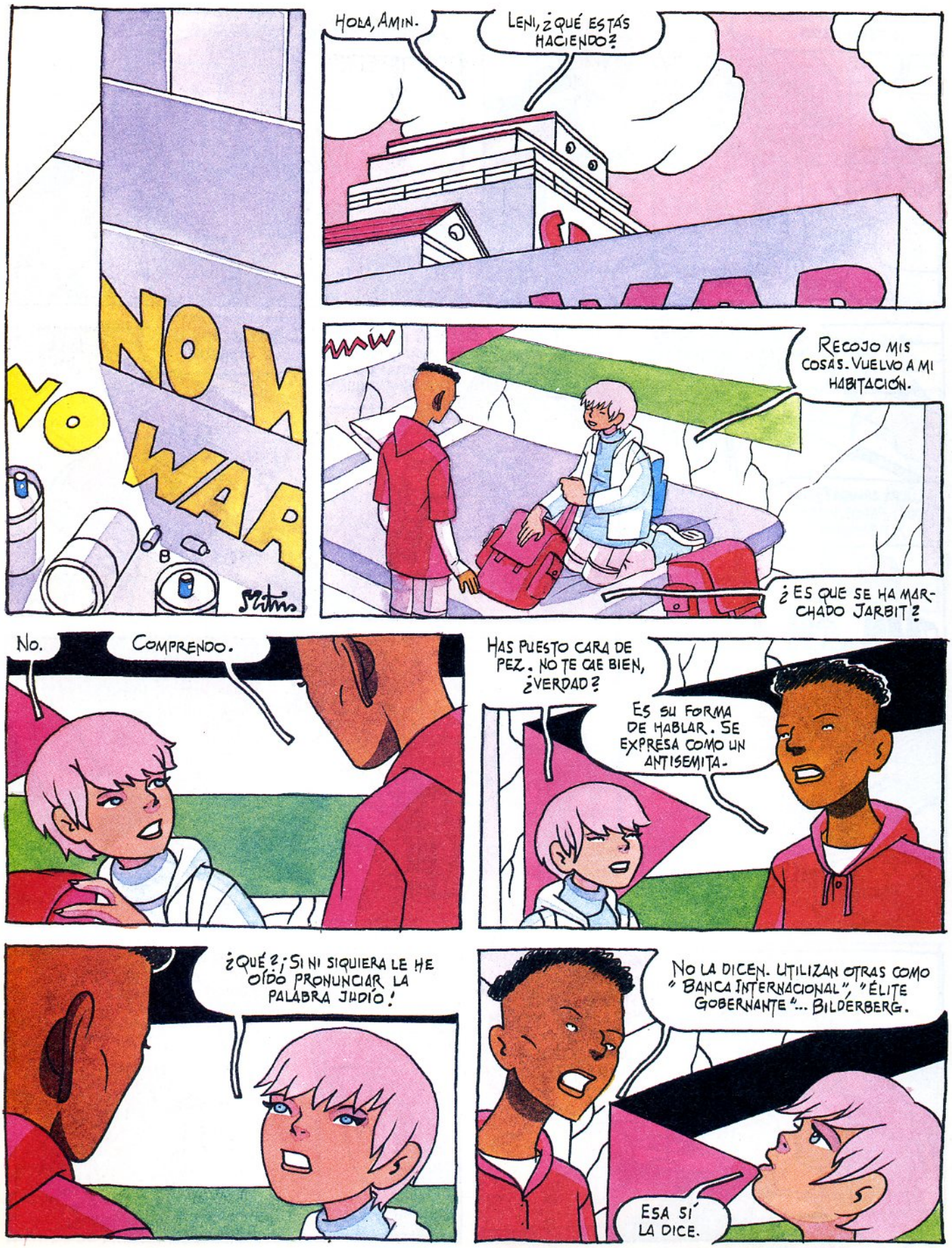
ARYAN NATION



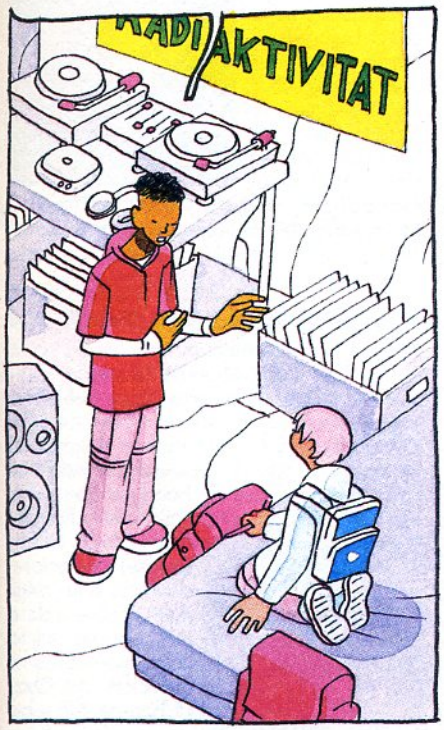

ESTA GUERRA SERÁ DEFINITIVA PARA LA INSTAURACIÓN DEL NUEVO ORDEN MUNDIAL.
LA CLAVE ESTÁ EN EL CONTROL DE LOS RECURSOS NATURALES Y DE LA POBLACIÓN CON ARMAS GENÉTICAS.
ARMAS GENÉTICAS...
AMIN TAMBIÉN DA POR HECHO QUE HABRÁ GUERRA.
¿HACE MUCHO QUE OS CONOCÉIS?
YA EXPERIMENTARON CON ELLAS EN PALESTINA.
DESDE QUE VINO DEL SAHARA A ESTUDIAR. HACE CASI 7 AÑOS.
AHORA ESTÁ PASANDO POR UN MAL MOMENTO.



*JEWISH DEFENSE LEAGUE.

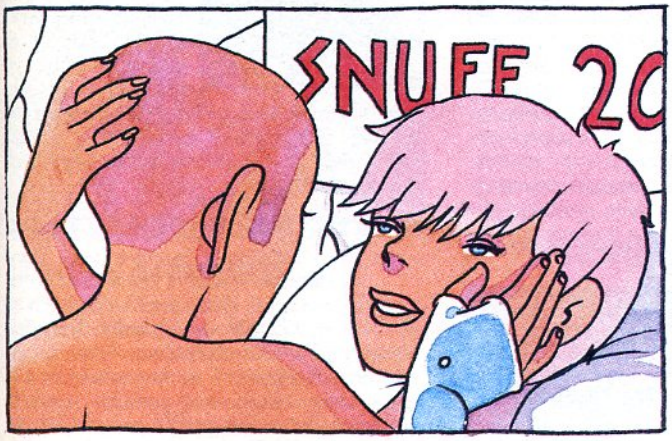

NO WAR
HOLA, AMIN.
LENI, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
WAR
MIN
RECOJO MIS COSAS. VUELVO A MI HABITACIÓN.
¿ES QUE SE HA MARCHADO JARBIT?
NO.
COMPRENDO.
HAS PUESTO CARA DE PEZ. NO TE CAE BIEN, ¿VERDAD?
ES SU FORMA DE HABLAR. SE EXPRESA COMO UN ANTISEMITA.
¿QUÉ?¡SI NI SIQUIERA LE HE OÍDO PRONUNCIAR LA PALABRA JUDÍO!
NO LA DICEN. UTILIZAN OTRAS COMO "BANCA INTERNACIONAL", "ÉLITE GOBERNANTE"... BILDERBERG.
ESA SÍ LA DICE.

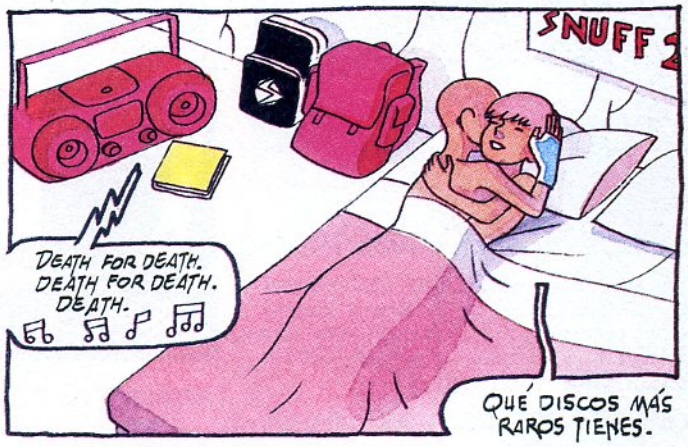
LA ORGANIZACIÓN JUDÍA "LA LIGA ANTI-DIFAMACIÓN" SE DEDICA A BUSCAR LAS PALABRAS CLAVES QUE HAN SUSTITUIDO A LA PALABRA JUDÍO. LO CONTROLAN TODO: PRENSA, RADIO, TV, INCLUSO COMIX Y PUBLICACIONES INDEPENDIENTES.

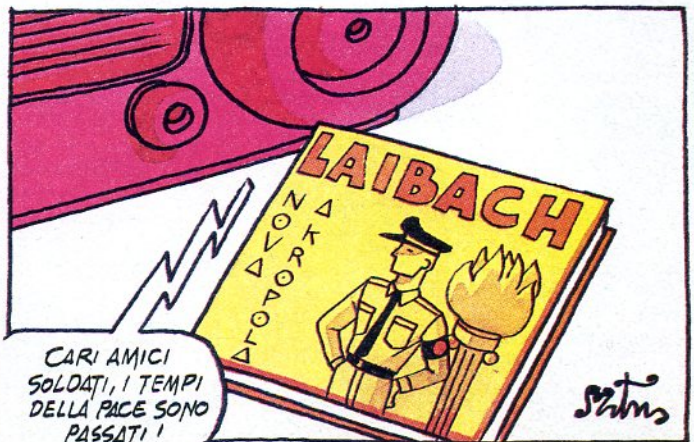


ESTÁ PEOR VISTO SER ANTISEMITA QUE SER HOMÓFOBO O RACISTA.

¿RECUERDAS LA ENTREVISTA QUE DIJO QUE LE HICIERON PARA "AMERICAN FREE PRESS"? ANTES SE LLAMABA "SPOTLIGHT" Y LA PUBLICA EL FASCIST LIBERTY LOBBY.







GAMA OVER

PLANETA ENFERMO

Manuel Valencia

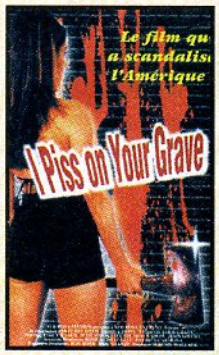
¡¡QUE VIVA LA NAVIDAD!!

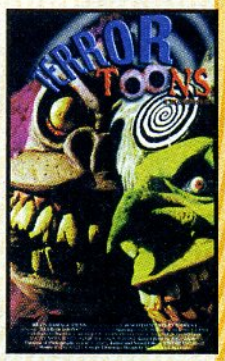
¡Olé! ¡Olé! ¡Que viva la Navidad! ¡Que vivan los anuncios de juguetes, los mazapanes y el champán! Además, nos dan los aguinaldos, todo el mundo se droga como si tal cosa y el curro lo cierran por vacaciones. ¿Que a ti te deprime porque tienes que estar como de buen rollo y la gente pone su sonrisa más falsa de profidén? Pues a mí también, pero este año me la trae floja. Pienso pasármelo en grande. Eso sí, como el sueldo no me llega para pagarme los vicios navideños (que en estas entrañables fechas disparan los precios cosa mala), he tenido que recortar el presupuesto invertido en esta sección.

Este año os traemos, cual cachondones Reyes Magos, tonelada de roña y subproductos para alegraros un poco la mala vida que lleváis. A disfrutarlo... ¡¡Y feliz 2004 a todos y todas los víboras!!

LAS PELÍCULAS MÁS LOCAS

Los amantes del cine de serie Z están de enhorabuena. **Uncut Movies** tiene un impresionante catálogo de venta por correo de películas infames de sexo y horror, despelote, monstruos de risa, gore bestia y psicópatas dementes. Desde la cafre ***Redneck Zombies*** de la **Troma** a la sinvergonzona ***Terror Toons***, pasando por ***Psycho Sisters***, ***I Piss on your Grave***, ***Angel of Death***, ***Psychos in love***, ***Decampitated*** y mil clásicos más del celuloide aberrante. Los precios son más que asequibles (22,50 euros por pieza)

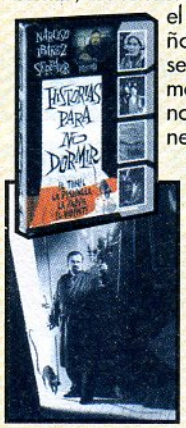




y el servicio rápido. Contacta con ellos escribiendo a **uncutmovies@aol.com** .

TENLE MIEDO, MUCHO MIEDO

El maquiavélico **Chicho Ibáñez Serrador** sigue metiéndonos el miedo en el cuerpo... y no me refiero al ***Un, dos tres...*** Se reedita en varios DVD´s su mítica ***Historias para no dormir***, los tenebrosos telefilms que quitaron el sueño a millones de españolitos durante los años sesenta y setenta. Historias macabras, mucho rollo insano y toneladas de humor negro en plan ***Creepy*** en micropelículas como ***El asfalto*** (1966), ***La zarpa*** (1967), ***El televisor*** (1974) y tantas otras. Te puedes hacer con ellas en grandes superficies comerciales y demás. Joder, ¡aquella televisión sí que tenía mala leche y no la que tenemos hoy en día, maldita sea!



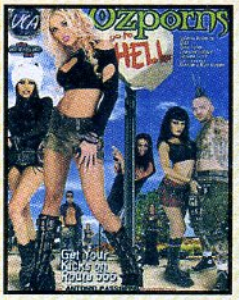
HISTORIAS PARA NO DORMIR

HÉROES DE PELO EN PECHO

Los víboras más nostálgicos no deben perderse los DVD´s sobre teleseries carpetovetónicas que se venden en todos los quioscos. Se titula ***Héroes del cómic*** y nos arrastra por el túnel del tiempo a la época de los grandes paladines de las causas perdidas y los héroes del cine y el cómic. La primera entrega sólo costaba doce euros de nada y traía dos joyas: ***Flash Gordon conquista el universo*** y ***El llanero solitario***. La verdad es que es una colección sin desperdicio: emoción, bajo presupuesto, maquetas cantarinas, efectos especiales del todo-a-cien y tipos duros de verdad. La edición está bastante cuidada y cada DVD incluye un montón de capítulos, biografías, videoclips, menús animados y demás golosinas para fans. Yo de ti no me los perdería.

LOS OSBOURNES ESTÁN CACHONDOS

Mucha atención. La parodia porno de ***Los Osbourne*** (el reality show sobre el macarra **Ozzy Osbourne**) es muy divertida. Se titula ***Los Ozzporns***, es americana y está dirigida por **Antonio Passolini**. Es una gamberrada bien rodada, con chicas de bandera que disfrutan del sexo anal (ahí están **Tawny Roberts**, **Tina Tyler** y **Nikita Denise**) y actores clavados a los originales, sobre todo el protagonista, un tal **Baz**, que borda su imitación de **Ozzy Osbourne**. No sabemos si algún día la emitirán en la MTV, pero lo que sí es seguro es que ya tiene una secuela que pronto llegará a España: ***Ozzporns Go to Hell***. Si te pica la curiosidad y quieres verla, visita tu videoclub o sex-shop habitual. Distribuye **IFG**.



DARYL LO ENSEÑA TODO

La altísima y siempre sexy **Daryl Hannah** vuelve a primera línea de combate. Gracias a su papelón en el ***Kill Bill*** de **Quentin Tarantino** hemos podido disfrutarla como hacía tiempo que no la veíamos. Y no nos referimos a lo de repartir mamporros y patadas, sino a su (caliente) sesión fotográfica para la edición americana del ***Playboy*** del pasado mes de noviembre. Un buen puñado de páginas con más de una docena de fotografías muy picantes (felicidades a **Tony Duran** por las fotos: son buenísimas) en las que podemos disfrutar de la sirena de ***1, 2, 3... Splash*** en todo su esplendor: salvaje, sexy, fascinante, de morena, de rubia, con slips, sin slips, tirada en la arena, saltando en un concierto de rock... Hummmm... Si alguien se quedó sin ella, la puede pedir en **www.playboy.com** . Además, de propina, la revista incluye jugosas entrevistas

con **Tarantino** y **Bill Murray**. Y eso por no hablar del artículo sobre el gran panzón del cine porno: Mr. **Ron Jeremy**.

SUPERSEXY GIRL

La neumática **Pamela Anderson** no para: por una cosa o por otra siempre está en el candelabro. Lo último es que se ha convertido en la musa de una serie de animación creada por el viejo zorro, **Stan Lee**: ***Stripperella***. El invento se programa en la cadena **TNN/Viacom** y cuenta las andanzas picantonas de **Erotica Jones**, una apetecible bailarina de night club que, cuando acaba su acalorada jornada laboral, no duda en enfundarse un ceñido traje de látex negro y combatir el crimen organizado. ¡¡A ver cuándo la compra alguna televisión española y se dejan de tanto cotilleo y prensa rosa, que ya está bien!!

LA MUSA ABERRANTE

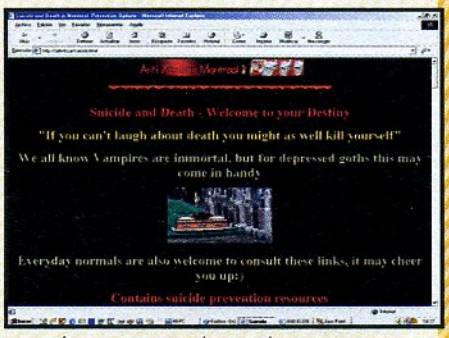
Ana Elena Pena es una murciana inquieta y provocadora que hace de todo: performances trash a medio camino entre **Encarnita Polo** y **John Waters**, cómics (***¿A quién ama Eggy Crash?***), cortos (***Puppyta sexual***), muñecas sadomasoquistas y pornográficas, cuadros abominables y mil cosas más, casi todas moralmente reprobables. En su recién inaugurada web (**www.anaelena-pena.com**) te puedes enterar de su loca vida como petarda contracultural y puedes comprarle cualquiera de los cientos de cachivaches en los que emplea su tiempo libre.

La página está muy cuidada y tiene un diseño kitsch, moderno y muy divertido. Yo de ti le echaría una ojeada. O dos.

NAVIDADES PARA TU PUTA MADRE

Y para acabar esta sección, otra gamberrada ciberespacial absolutamente recomendable para estas entrañables fechas: **http://internet-trash.com/users/altmtl/**

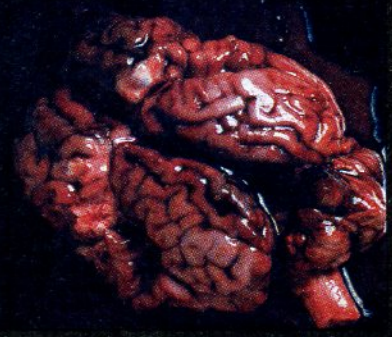
La hace un loco de Canadá llamado **Travis Geko** y se pasa la Navidad por el forro. En ella te puedes encontrar toneladas de información extremadamente incorrecta: desde chistes guarros relacionados con la Nochebuena hasta fotos XXX del orondo Santa Claus, pasando por neumáticas felatrices vestidas únicamente



con el gorrito navideño, denuncias en voz alta del consumismo atroz que se monta durante estos días... Incluso hay una larga lista de regalitos que le puedes encargar a los Reyes Magos de Oriente. El problema es que son algo atrevidillos para tu sobrinito: consoladores tamaño elefante, muñecas hinchables muy manejables... De todo. Vete haciendo tu pedido...

TERROR Y FETICHISMO EN DONOSTI

www.donostiakultura.com/terror



Como cada noviembre, y con la tradicional noche de Halloween de por medio, San Sebastián volvió a vestirse con sus modelitos más terroríficos. La **Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián** celebró su decimocuarta edición por todo lo alto: con buenas películas, un ambiente festivo incomparable y un récord histórico de espectadores: ¡más de 41.000!

Estuvimos en el festival cinco días, y además de los habituales zuritos de cerveza y pintxos sabrosos, pudimos disfrutar de películas gore y de zombis (***House of the Dead***, basada en un videojuego), de horror oriental (la espeluznante ***La maldición***), de tipos chalados que se enamoran de una muñeca hinchable (***Love of Object***), de superhéroes europeos como ***Supersonic Man*** o ***Diabolik***, de hombres-lobo japoneses, de la alucinante opera prima del salvaje ***Rob Zombie*** (***La casa de los 1000 cadáveres***) y del cine de sesión continua de ***John Carpenter***, al que se rindió un completísimo homenaje que incluía la edición del estupendo libro ***John Carpenter: Horror en B mayor***, escrito por **Quim Casas**.

Además, tuvimos guerra diaria de fanzines (el ganador de los 1.200 euros fue el toledano ***Imagen Death***), un puñado de cortos realmente excelentes (el público eligió como vencedor al vampírico ***Sang Froid***) y varias exposiciones, como la de ***La bola de cristal*** o la dedicada a la fotógrafa fetichista **Doris Kloster**, a la que conocimos en persona y nos demostró ser una tímida de cuidado. Felicidades al director de **La Semana de Terror**, **José Luis Rebordinos** (¡un genio que llegó a disfrazarse de pollo para salir al escenario!) y que sigan por el mismo camino. ¡El año que viene no pensamos faltar a la cita!

EspiaSueños

COMBATE LA BLANCA NAVIDAD CON COLORIDO A RAUDALES...

EDICIONES
La cúpula

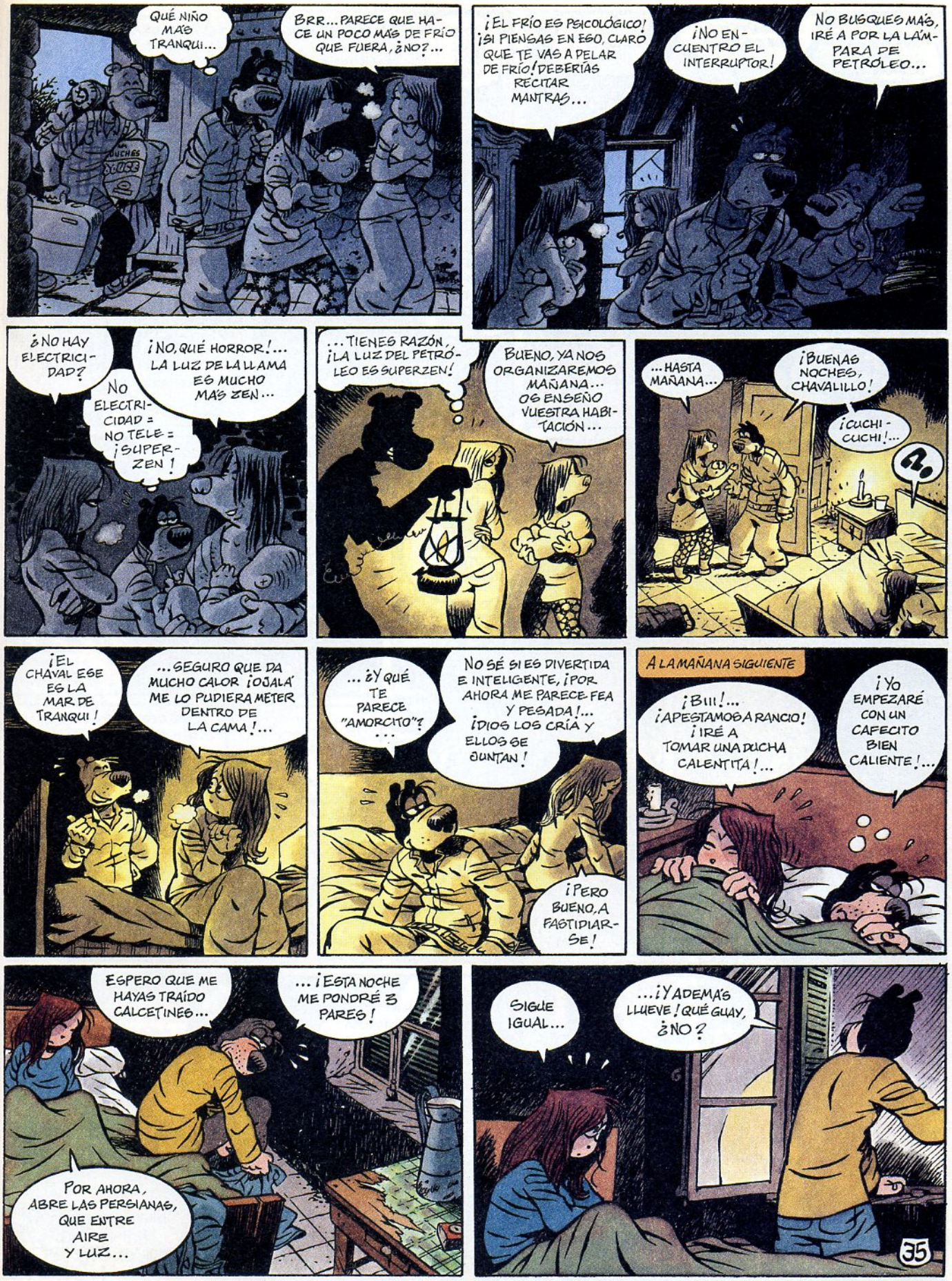
·Edición internacional limitada
·Formato 23x27 cm.
·Encuadernación de lujo
(cartonné con guardas y sobrecubiertas)
·144 páginas en color
29,95€

MAX y NINA

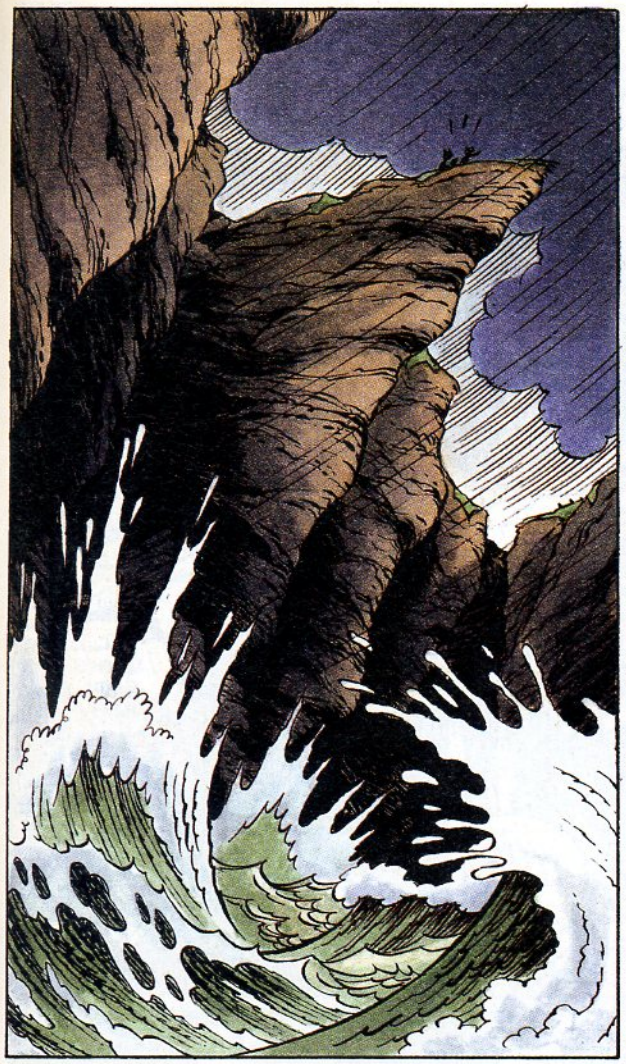
En lo bueno y en lo malo
Cap.6

Un año después de que tuviera lugar su matrimonio, todo ha comenzado a volverse rutinario entre **Max** y **Nina**. El hecho de que la abuela de **Max** se haya mudado con ellos hasta que terminen las obras en la residencia no es que haya sido de gran ayuda. La anciana, por cierto, ha resultado ser un personaje bastante *peculiar*. En nuestro anterior episodio la vieja se pilló tal taja que nuestros protagonistas creyeron que le había dado el telele y terminaron llamando a los bomberos. Más tarde llamó **Bob**, proponiéndoles a **Max** y **Nina** compartir un fin de semana en la costa en compañía de él y de su nueva novia. Y es que **Bob** anda muy pero que muy enamorado de **Anne-Marie**, a pesar de que tenga un crío...

Dibujo: Dodo
Guión: Ben Radis


QUÉ NIÑO MÁS TRANQUI...
BRR... PARECE QUE HACE UN POCO MÁS DE FRÍO QUE FUERA, ¿NO?...
¡EL FRÍO ES PSICOLÓGICO! ¡SI PIENSAS EN ESO, CLARO QUE TE VAS A PELAR DE FRÍO! DEBERÍAS RECITAR MANTRAS...
¡NO ENCUENTRO EL INTERRUPTOR!
NO BUSQUES MÁS, IRÉ A POR LA LÁMPARA DE PETRÓLEO...
¿NO HAY ELECTRICIDAD?
¡NO, QUÉ HORROR!... LA LUZ DE LA LLAMA ES MUCHO MÁS ZEN...
NO ELECTRICIDAD = NO TELE = ¡SUPERZEN!
...TIENES RAZÓN, ¡LA LUZ DEL PETRÓLEO ES SUPERZEN!
BUENO, YA NOS ORGANIZAREMOS MAÑANA... OS ENSEÑO VUESTRA HABITACIÓN...
...HASTA MAÑANA...
¡BUENAS NOCHES, CHAVALILLO!
¡CUCHI-CUCHI!...
¡EL CHAVAL ESE ES LA MAR DE TRANQUI!
...SEGURO QUE DA MUCHO CALOR ¡OJALÁ ME LO PUDIERA METER DENTRO DE LA CAMA!...
...¿Y QUÉ TE PARECE "AMORCITO"?...
NO SÉ SI ES DIVERTIDA E INTELIGENTE, ¡POR AHORA ME PARECE FEA Y PESADA!... ¡DIOS LOS CRÍA Y ELLOS SE JUNTAN!
¡PERO BUENO, A FASTIDIARSE!
A LA MAÑANA SIGUIENTE
¡BIII!... ¡APESTAMOS A RANCIO! ¡IRÉ A TOMAR UNA DUCHA CALENTITA!...
¡YO EMPEZARÉ CON UN CAFECITO BIEN CALIENTE!...
ESPERO QUE ME HAYAS TRAÍDO CALCETINES...
...¡ESTA NOCHE ME PONDRÉ 3 PARES!
POR AHORA, ABRE LAS PERSIANAS, QUE ENTRE AIRE Y LUZ...
SIGUE IGUAL...
...¡Y ADEMÁS LLUEVE! ¡QUÉ GUAY, ¿NO?
35

¿QUÉ? ¿EN FORMA? QUÉ BIEN SE DUERME EN EL CAMPO, ¿VERDAD?
¡COMO SETAS!...
...¿PODEMOS HACER CAFÉ?
BLB
PRECISAMENTE TE ESPERABA PARA IR A POR LEÑA...
...¿Y QUÉ TIENE QUE VER?
TE INFORMO QUE LAS COCINAS DE LEÑA NO FUNCIONAN CON GAS... ¿VAMOS?
¿ME PUEDO DUCHAR MIENTRAS TANTO?
¡MIERDA! ¡LOS DEPÓSITOS ESTÁN VACÍOS!... ¡YA QUE ESTÁIS, PODÉIS LLENAR EL LAVADERO!...
PFF... ¡VAYA ENCERRONA!
...¡VENGA, ASÍ NOS DESPERTAREMOS!...
¿QUÉ? ¿QUÉ TE PARECE?
EH... ¿LA CASA?
¡NO, HOMBRE! ¡ANNE-MARIE!
...AAA... PUES... ES... DIVERTIDA, INTELIGENTE Y EHH... ¡GUAPA!
¡AH! ¿LO VES? ¡YA TE LO HABÍA DICHO!
PERO CUIDADO, ¡ES COTO PRIVADO!
CÓMO MOLA EL CAMBIO DE AIRES, ¿EH?...
¡Y QUE LO DIGAS! ¡Y PENSAR...
...QUE ESTUVIMOS A PUNTO DE IR A ABURRIRNOS A UN HOTEL RURAL!...
¿DAMOS UNA VUELTA DESPUÉS DEL CAFÉ? ¡ME APETECE VER EL MAR!
YO ME QUEDARÉ AQUÍ CON KEVIN, ES LA HORA DE MIS MANTRAS. BOB OS ACOMPAÑARÁ... ¿VERDAD, GATITO?
CLARO, AMORCITO...
DESPUÉS DE TOMAR UN CAFÉ Y DE CALENTAR AGUA PARA LAVARSE LA PUNTA DE LA NARIZ EN UN CUBO...
HASTA LUEGO, AMORCITO... ¡APROVECHA Y DESCANSA!... ¡Y TÚ, KEKÉ, SÉ BUENO CON MAMÁ!
EN VISTAS DE LO QUE HA HECHO DESDE ESTA MAÑANA, ¡NO SÉ CÓMO PODRÍA DESCANSAR MÁS!
¡CÓMO MOLA TENER EL MAR TAN CERCA!... LÁSTIMA QUE LLUEVA...
¿ESTÁ LEJOS?
¡YA CASI ESTAMOS!
36



¿QUÉ BONITO, EH? ES SALVAJE. ES... TAN...
¡QUÉ FRÍO!... ¿QUÉ HACEMOS AQUÍ?
PUES RECITAR MANTRAS, ¿NO?...

PODEMOS BAJAR, HAY UN CAMINO MUY CHULO A UNOS 6 KMS...
...HACED LO QUE QUERÁIS, PERO YO ME VUELVO.
BUENA IDEA, GATITO, PERO YO VUELVO CON NINA...

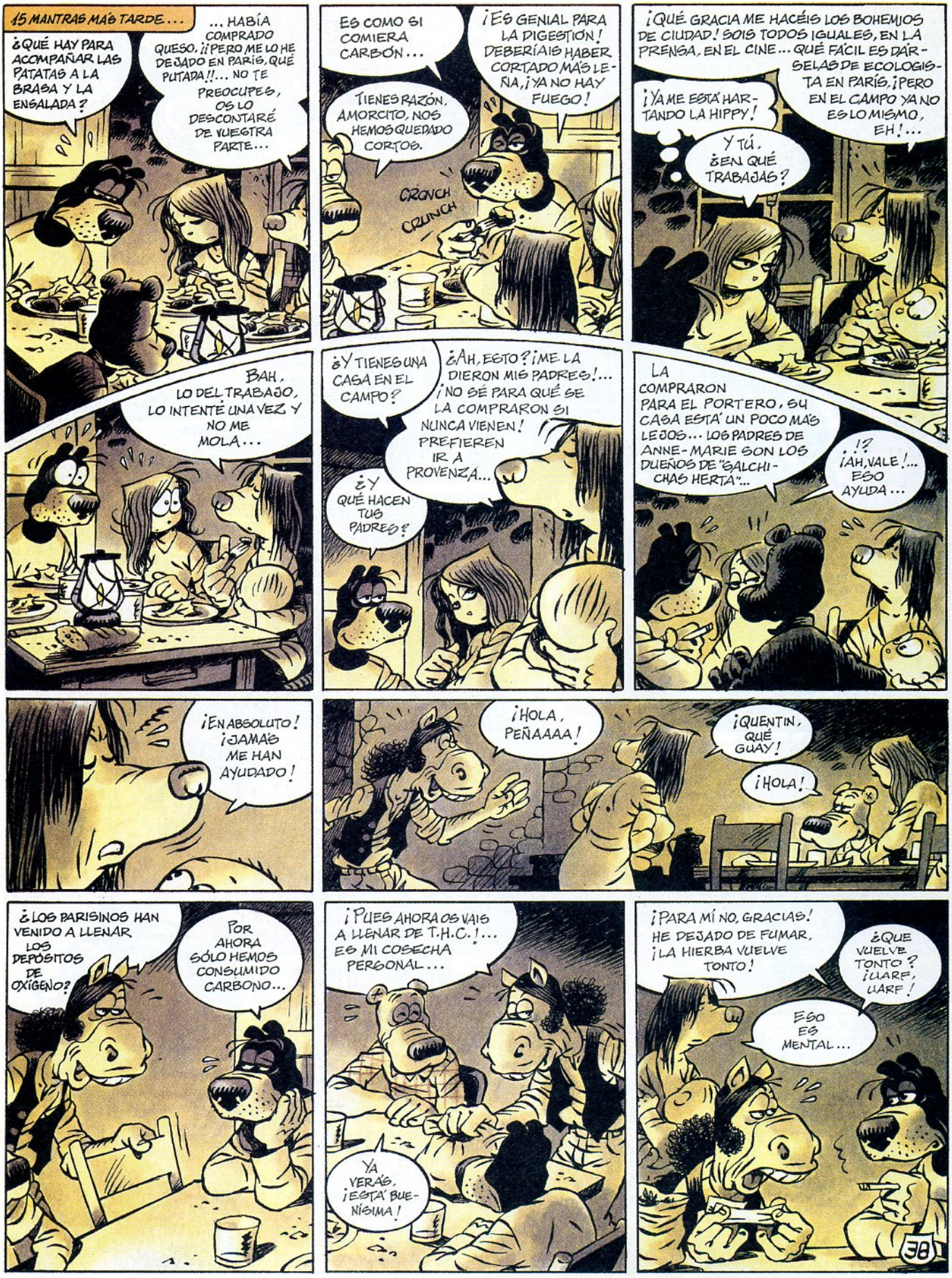
¡¡AAA-CHÍIIIS!!
COÑO, ¡¿FUEGO?!
PUES CLARO, ¿POR QUÉ?

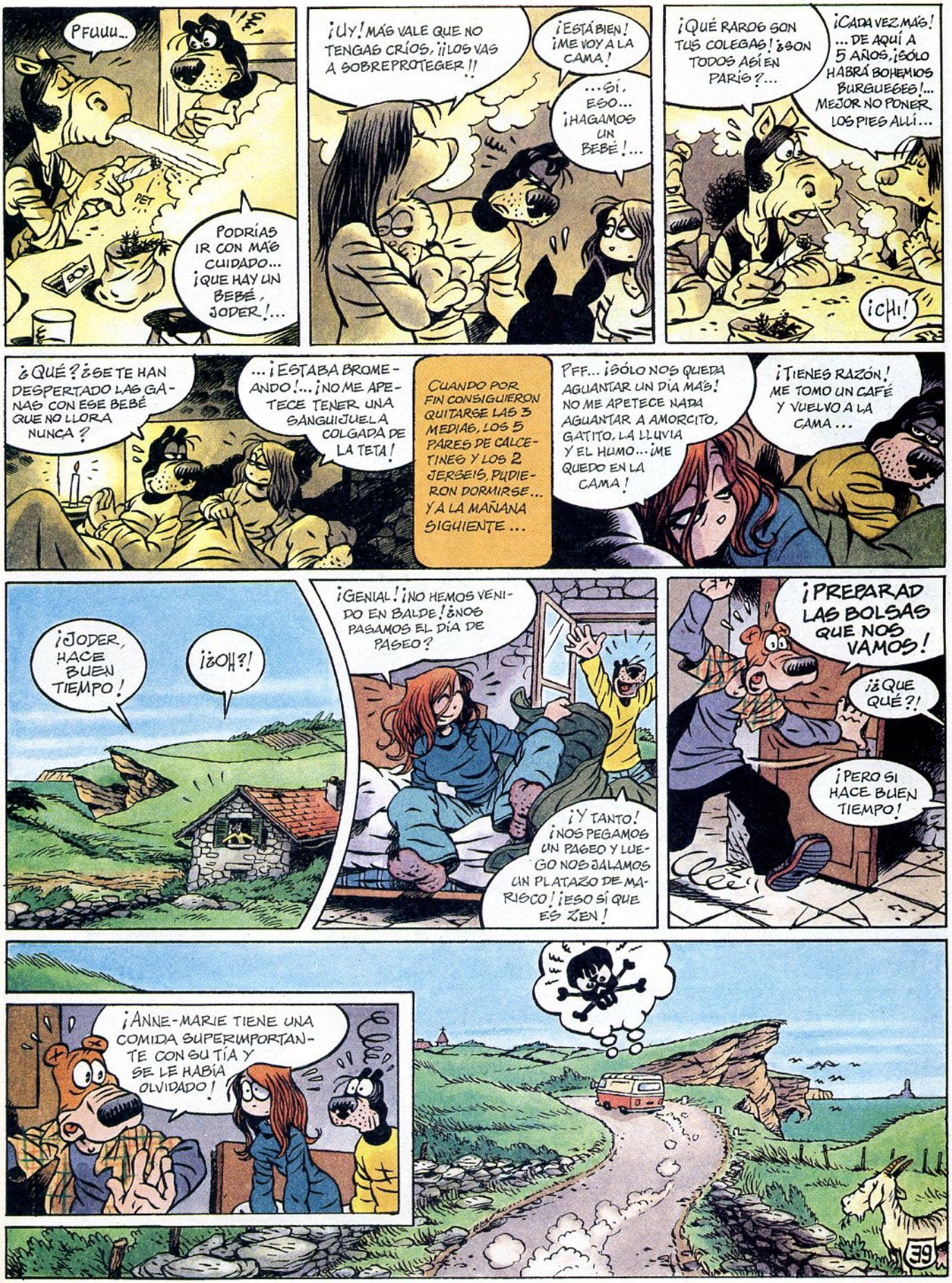
¡AH! ¡OS HE HECHO UN FUEGUECITO PARA CALENTAR LA CASA!
P... PERO, ¡¡ESTO ESTÁ LLENO DE HUMO!!
¡LE SENTARÁ FATAL AL CRÍO! ¡NOS AHOGAREMOS!
¡CHI! ¡CHI!
PERO, MAX, ¡ESO ES MENTAL!...

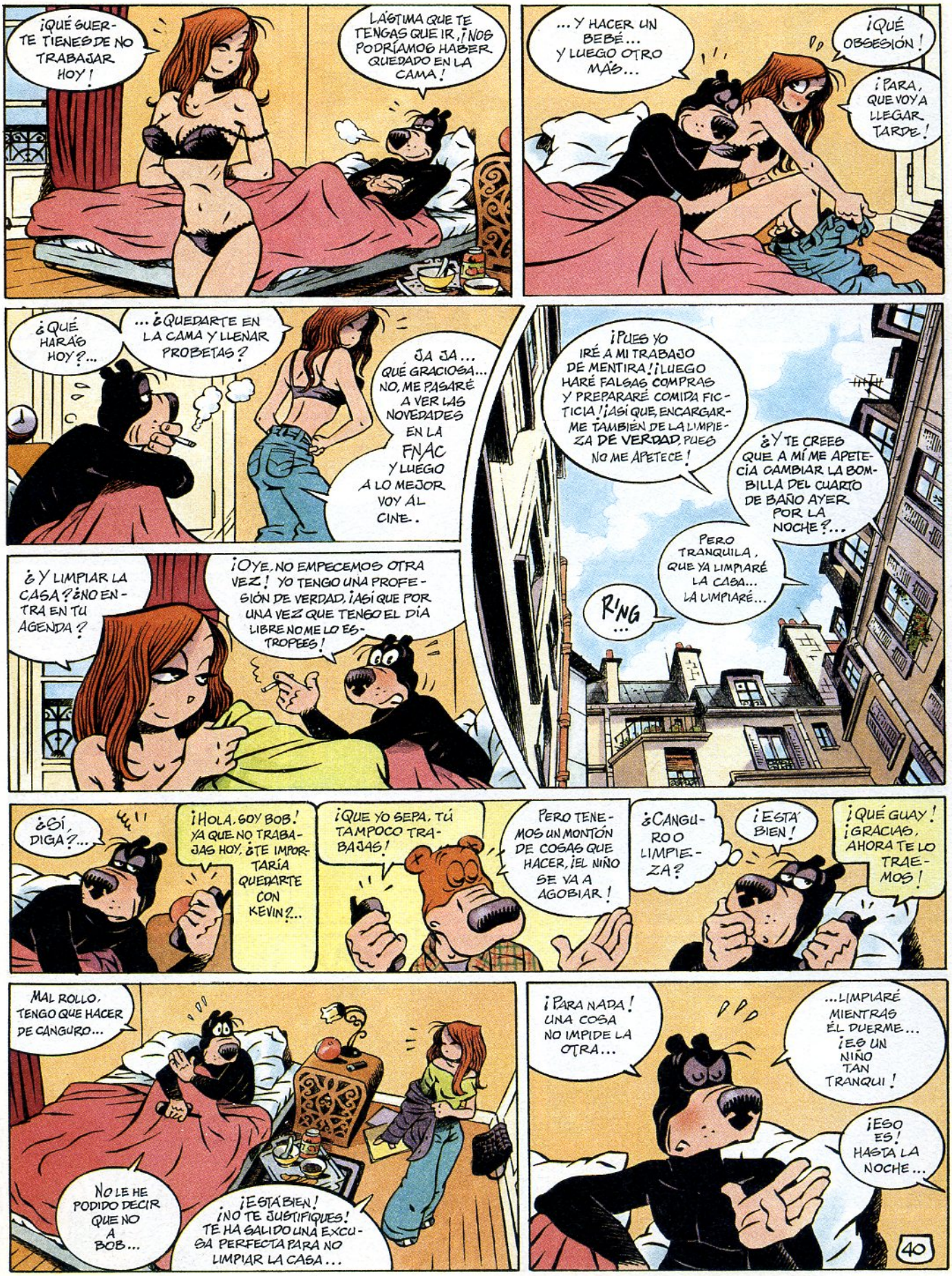
EN CUALQUIER CASO, ¡CON UNA CALEFACCIÓN CENTRAL, NO PODRÍA DESARROLLAR ANTICUERPOS!...
TIENE RAZÓN, KEKÉ NUNCA SE PONE ENFERMO...
¡CHI!
¡PUES SÍ QUE ESTORNUDA!

¡ESO DEMUESTRA QUE SE ESTÁ REFORZANDO!... ¡EN EL TÍBET, A LOS BEBÉS LOS LLENAN DE SEBO!
LO ESTÁS CRIANDO SUPERBIEN, AMORCITO...
GRACIAS A MIS VIAJES, HE ENTENDIDO UN MONTÓN DE COSAS... ¡EL PROBLEMA AQUÍ ES EL DINERO! ¡LO CORROMPE TODO!... LA AUTÉNTICA BELLEZA ESTÁ EN LA MENTE... YA LO ENTENDERÉIS CUANDO TENGÁIS UN CRÍO... ¿QUERÉIS TENER ALGUNO, VERDAD?

¡YA VA SIENDO HORA! ¡EN NEPAL, YA SERÍAIS ABUELOS!
LO ESTAMOS PENSANDO...
BUENO, OS DEJO, TENGO QUE RECITAR MIS MANTRAS...
Y LUEGO, ME PONGO A COCINAR...
37


15 MANTRAS MÁS TARDE...
¿QUÉ HAY PARA ACOMPAÑAR LAS PATATAS A LA BRASA Y LA ENSALADA?
... HABÍA COMPRADO QUESO. ¡¡PERO ME LO HE DEJADO EN PARÍS, QUÉ PUTADA!!... NO TE PREOCUPES, OS LO DESCONTARÉ DE VUESTRA PARTE...
ES COMO SI COMIERA CARBÓN...
¡ES GENIAL PARA LA DIGESTIÓN! DEBERÍAIS HABER CORTADO MÁS LEÑA, ¡YA NO HAY FUEGO!
TIENES RAZÓN, AMORCITO, NOS HEMOS QUEDADO CORTOS.
CRONCH CRUNCH
¡QUÉ GRACIA ME HACÉIS LOS BOHEMIOS DE CIUDAD! SOIS TODOS IGUALES, EN LA PRENSA, EN EL CINE... QUÉ FÁCIL ES DÁRSELAS DE ECOLOGISTA EN PARÍS. ¡PERO EN EL CAMPO YA NO ES LO MISMO, EH!...
¡YA ME ESTÁ HARTANDO LA HIPPY!
Y TÚ, ¿EN QUÉ TRABAJAS?
BAH, LO DEL TRABAJO, LO INTENTÉ UNA VEZ Y NO ME MOLA...
¿Y TIENES UNA CASA EN EL CAMPO?
¿AH, ESTO? ¡ME LA DIERON MIS PADRES!... ¡NO SÉ PARA QUÉ SE LA COMPRARON SI NUNCA VIENEN! PREFIEREN IR A PROVENZA...
¿Y QUÉ HACEN TUS PADRES?
LA COMPRARON PARA EL PORTERO, SU CASA ESTÁ UN POCO MÁS LEJOS... LOS PADRES DE ANNE-MARIE SON LOS DUEÑOS DE "SALCHICHAS HERTA"...
¡!? ¡AH, VALE!... ESO AYUDA...
¡EN ABSOLUTO! ¡JAMÁS ME HAN AYUDADO!
¡HOLA, PEÑAAAA!
¡QUENTIN, QUÉ GUAY!
¡HOLA!
¿LOS PARISINOS HAN VENIDO A LLENAR LOS DEPÓSITOS DE OXÍGENO?
POR AHORA SÓLO HEMOS CONSUMIDO CARBONO...
¡PUES AHORA OS VAIS A LLENAR DE T.H.C.!... ES MI COSECHA PERSONAL...
YA VERÁS, ¡ESTÁ BUENÍSIMA!
¡PARA MÍ NO, GRACIAS! HE DEJADO DE FUMAR, ¡LA HIERBA VUELVE TONTO!
¿QUE VUELVE TONTO? ¡UARF, UARF!
ESO ES MENTAL...
38


PFUUU...
PET
PODRÍAS IR CON MÁS CUIDADO... ¡QUE HAY UN BEBÉ, JODER!...
¡UY! MÁS VALE QUE NO TENGAS CRÍOS, ¡¡LOS VAS A SOBREPROTEGER!!
¡ESTÁ BIEN! ¡ME VOY A LA CAMA!
...SÍ, ESO... ¡HAGAMOS UN BEBÉ!...
¡QUÉ RAROS SON TUS COLEGAS! ¿SON TODOS ASÍ EN PARÍS?...
¡CADA VEZ MÁS! ... DE AQUÍ A 5 AÑOS, ¡SÓLO HABRÁ BOHEMIOS BURGUESES!... MEJOR NO PONER LOS PIES ALLÍ...
¡CH!
¿QUÉ? ¿SE TE HAN DESPERTADO LAS GANAS CON ESE BEBÉ QUE NO LLORA NUNCA?
...¡ESTABA BROMEANDO!... ¡NO ME APETECE TENER UNA SANGUIJUELA COLGADA DE LA TETA!
CUANDO POR FIN CONSIGUIERON QUITARSE LAS 3 MEDIAS, LOS 5 PARES DE CALCETINES Y LOS 2 JERSEIS, PUDIERON DORMIRSE... Y A LA MAÑANA SIGUIENTE...
PFF... ¡SÓLO NOS QUEDA AGUANTAR UN DÍA MÁS! NO ME APETECE NADA AGUANTAR A AMORCITO, GATITO, LA LLUVIA Y EL HUMO... ¡ME QUEDO EN LA CAMA!
¡TIENES RAZÓN! ME TOMO UN CAFÉ Y VUELVO A LA CAMA...
¡JODER, HACE BUEN TIEMPO!
¡¿OH?!
¡GENIAL! ¡NO HEMOS VENIDO EN BALDE! ¿NOS PASAMOS EL DÍA DE PASEO?
¡Y TANTO! ¡NOS PEGAMOS UN PAGEO Y LUEGO NOS JALAMOS UN PLATAZO DE MARISCO! ¡ESO SÍ QUE ES ZEN!
¡PREPARAD LAS BOLSAS QUE NOS VAMOS!
¡¿QUÉ QUÉ?!
¡PERO SI HACE BUEN TIEMPO!
¡ANNE-MARIE TIENE UNA COMIDA SUPERIMPORTANTE CON SU TÍA Y SE LE HABÍA OLVIDADO!
39
DODO. BENRAMS.


¡QUÉ SUERTE TIENES DE NO TRABAJAR HOY!
LÁSTIMA QUE TE TENGAS QUE IR. ¡NOS PODRÍAMOS HABER QUEDADO EN LA CAMA!
...Y HACER UN BEBÉ... Y LUEGO OTRO MÁS...
¡QUÉ OBSESIÓN!
¡PARA, QUE VOY A LLEGAR TARDE!
¿QUÉ HARÁS HOY?...
...¿QUEDARTE EN LA CAMA Y LLENAR PROBETAS?
JA JA... QUÉ GRACIOSA... NO, ME PASARÉ A VER LAS NOVEDADES EN LA FNAC Y LUEGO A LO MEJOR VOY AL CINE.
¡PUES YO IRÉ A MI TRABAJO DE MENTIRA! ¡LUEGO HARÉ FALSAS COMPRAS Y PREPARARÉ COMIDA FICTICIA! ¡ASÍ QUE, ENCARGARME TAMBIÉN DE LA LIMPIEZA DE VERDAD, PUES NO ME APETECE!
¿Y TE CREES QUE A MÍ ME APETECÍA CAMBIAR LA BOMBILLA DEL CUARTO DE BAÑO AYER POR LA NOCHE?...
PERO TRANQUILA, QUE YA LIMPIARÉ LA CASA... LA LIMPIARÉ...
RING...
¿Y LIMPIAR LA CASA? ¿NO ENTRA EN TU AGENDA?
¡OYE, NO EMPECEMOS OTRA VEZ! YO TENGO UNA PROFESIÓN DE VERDAD, ¡ASÍ QUE POR UNA VEZ QUE TENGO EL DÍA LIBRE NO ME LO ESTROPEES!
¿SÍ, DIGA?...
¡HOLA, SOY BOB! YA QUE NO TRABAJAS HOY, ¿TE IMPORTARÍA QUEDARTE CON KEVIN?...
¡QUE YO SEPA, TÚ TAMPOCO TRABAJAS!
PERO TENEMOS UN MONTÓN DE COSAS QUE HACER, ¡EL NIÑO SE VA A AGOBIAR!
¿CANGURO O LIMPIEZA?
¡ESTÁ BIEN!
¡QUÉ GUAY! ¡GRACIAS, AHORA TE LO TRAEMOS!
MAL ROLLO, TENGO QUE HACER DE CANGURO...
NO LE HE PODIDO DECIR QUE NO A BOB...
¡ESTÁ BIEN! ¡NO TE JUSTIFIQUES! TE HA SALIDO UNA EXCUSA PERFECTA PARA NO LIMPIAR LA CASA...
¡PARA NADA! UNA COSA NO IMPIDE LA OTRA...
...LIMPIARÉ MIENTRAS ÉL DUERME... ¡ES UN NIÑO TAN TRANQUI!
¡ESO ES! HASTA LA NOCHE...
40

...FIN DEL EPISODIO

(viene de la pág. 11)

nico David Barlow ha recibido un premio por fotografiar, como nadie, el interior del cuerpo humano. Eso sí, sin sostenes perturbadores de por medio. Una lástima.

TOMA EL DINERO Y CORRE

Un grupo de trabajadores de Ripollet solía comprar el cupón de la ONCE todos los viernes. Por confraternizar, reírse un rato y bromear con lo que cada cual haría con el premio si tocara. Pero a veces, va y ocurre lo imprevisto: toca. Ni más ni menos que seis millones de euros. También ha sucedido lo previsto: del depositario del billete y del billete mismo, ni se sabe. Que levante el dedo el que no hubiera hecho lo mismo. Pues eso.

¿Pero en qué estarían pensado los hermanos Wachowski antes de ponerse a rodar las infames segunda y tercera parte de *Matrix*? Bueno, sí, en la pasta gansa, porque otra cosa no es posible. *Matrix Reloaded* y *Matrix Revolutions* son, probablemente, las secuelas más impresentables de la historia del cine, un poquito por encima de las de *Tiburón*. Sólo que entonces no hubo tanto interés en recubrirlas de un halo de trascendencia. Los Wachowski han tomado una excelente película, *The Matrix*, y la han sacudido hasta sacarle todos los dólares. Lo peorcito de todo: el tufo a filosofía de tres al cuarto que rezuma.

MISTERIOS SIN RESOLVER

Una de las preguntas que uno se hace al subir a un avión es por qué en los gráficos que explican qué hacer en caso de emergencia, los mamarrachos que representan a las personas mantienen siempre la compostura. Porque, claro, no puede ser que, en pleno *mayday*, el rostro no se le altere al personal. Un ligero fruncimiento de ceño, cuanto menos... Caray, estamos a punto de saber si lo del placentero túnel de luz es verdad o mentira, y hala, como el que se pide otra cerveza.

SOTP

Hay sectores que tiran de la economía de un país, y la construcción es, hoy por hoy, uno de ellos. Resulta que hay tanta demanda de mano de obra que contratan a cualquiera. ¿Dos brazos, dos piernas? Sí, pues firme aquí y para dentro. Y como el fulano sabe poner su nombre, pues nadie sospecha. Quizás ese extraño ademán que hace con los hombros justo antes de firmar, como el que entra a matar, debería haber hecho desconfiar al capataz. Pero seguro que este es tan burro como el que más. Luego pasa lo que pasa, luego todo son lloros: que si la culpa es de los extranjeros de la subcontrata, que si no nos han dado un plano, que si hacemos lo que podemos para la mierda de sueldo que nos pagan...

LO IMPORTANTE ES EL CONCEPTO

Por fin un español diciendo las verdades como puños de grandes. Por fin un compatriota poniendo los puntos sobre las íes. Ha tenido que venir Alejandro Sanz (sí señor, Alejandro Sanz) para que comprendamos que todo eso de Afganistán e Irak es un callejón sin salida. Esta mente preclara "no cree en el concepto de la guerra", lo suelta ante ni se sabe cuántos periodistas y se queda tan ancho. Compromiso y lucidez a partes iguales. Alguien tendría que ir a explicárselo a todos los que empuñan el kalashnikov: *"Pero tronco, ¿tú sigues creyendo en el concepto de la guerra? Atrasao, que eres un atrasao"*.

AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS

Los sesenta fueron años difíciles, sobre todo si eras un tullido y pretendías hacer carrera musical. Pues hete aquí que unos cuantos lo consiguieron y, de la mano de Dios, se lanzaron a grabar discos con desigual éxito. Se trataba de lanzamientos más que discretos, de difusión limitadísima y que, probablemente, jamás se escucharon en las emisoras de radio. Pero como los caminos del Señor son inescrutables, los cinco minutos de fama tocaron el alma de seres tan entrañables como la guapa Joni (que además de cantar divinamente realizaba dibujos con la boca), Jeff (que tenía un solo brazo, ninguna mano y un gancho estilo pirata) y la no menos impresionante Alberta Baker, la organista sin manos. Un verdadero milagro de Dios.

AUGE Y CAÍDA DE BOLAJI BADEJO

Probablemente este nombre no le diga nada a nadie, pero seguro que es uno de tus héroes fetiche. El muchacho en cuestión, un estudiante africano de diseño gráfico, interpretó el papel de Alien en la película del mismo nombre. Resulta que Ridley Scott estaba buscando a alguien alto y delgado para que pudiera enfundarse el traje del extraterrestre y, cuando ya desesperaba, se topó con el bueno de Bolaji en un bar. El chaval no parecía demasiado seducido por la oferta que Scott le hizo, pero por eso de probar nuevas experiencias dejó a un lado sus estudios y puso su cuerpo larguirucho y sus 2,18 metros de altura al servicio de la épica cinematográfica. La experiencia no debió de ser muy satisfactoria porque, tras la finalización del rodaje, ya nunca más se supo de él. Y eso que tuvo a Sigourney Weaver en ropa interior a escasos centímetros de sus fauces. La vida tranquila de África, que tira mucho.

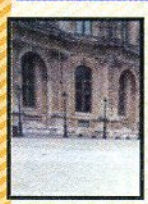
GRAN MONTÓN DE MIERDA

Ah, el arte, siempre abriéndonos la mente a perspectivas insospechadas. Una aguerrida muchacha llamada Michelle Muise nos ofrece el fondo de escritorio más cool de toda la Internet. Su "Big Pile of Shit" es pura caca de pájaro a la que la chica le ha hecho un seguimiento ¡durante años! Cuando vio que estaba en su punto (la caca, no ella), se decidió a apretar el disparador de la cámara. El resultado puede hacer que tu ordenador sea el más chulo de todo el vecindario, siempre sin caer en lo chabacano y en el mal gusto. Obténlo ya: **http://www.popgraphics.net/desktops/POPShit.zip**

MIERDA EN BOTE

Ojo, que si estás por el arte puro y duro, la mierda también tiene su rinconcito en este apasionante mundo. El artífice de todo fue Piero Manzoni, un artista culto y conceptual que no dudó en echarle cara a la vida. El amigo Manzoni, en medio de un arrebato creativo, no se lo pensó dos veces y decidió ahorrar en materia prima para su obra escultórica. Utilizando su propia mierda, eso sí, debidamente enlatada, se lanzó a las galerías y museos de medio mundo con desigual éxito. Está en las enciclopedias, así que no debió de salirle tan mal.

CUANDO TODO ES UNA MIERDA...



Pues no queda más remedio que demostrarlo. Irreverentemente, sin que el peso de la Historia le atrape a uno. Como ese perrillo que, ni harto ni perezoso, se echó la cagada de su vida ante el Louvre de París.

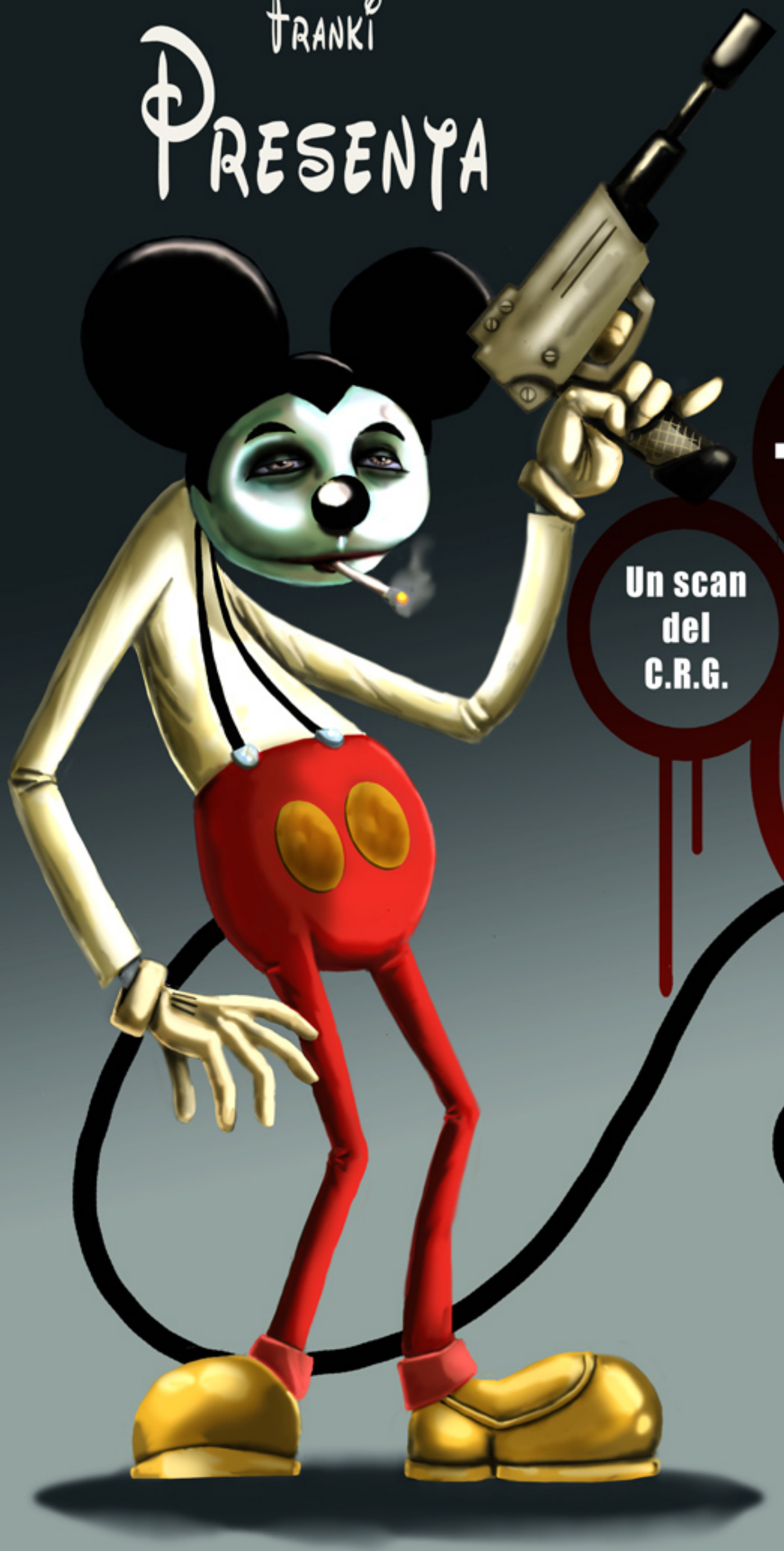
En cualquier caso, comenzar una sección en plena Navidad es algo que obliga a los tópicos de siempre. Aquí nadie se libra y todos a pasar por el aro, faltaría más. Por favor, amigos, sed solidarios en estos días y recordad que el tipo que limpia cristales en el semáforo también tiene su corazoncito. Probablemente podrido por toda la mierda que tiene que aguantar, pero corazoncito a fin de cuentas. Echadle un euro, ropopompón, ropopompón...

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR

FRANKI

PRESENTA



+18

Un scan del C.R.G.

MICKEY EL SUCIO

PROXIMAMENTE
En los
Mejores Cines.